

الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال »



بطل العالم في الاكل !

يأكل ستين رغيفاً وقدره فول مدمس وثمانى أقات حلاوة ويعود الى منزله حتى لا يفوته العشاء

(أنظر القال صفحة ٦)

الجبال

تسلق

في سبل العيش
مصور سينائي يأخذ
بعض مناظر جبال
الآل وحياته رهن
بأي حركة بسيطة
تخلط بأنبياء

مدينة مغطاة
مساعدو للصور السينائي وقد وصل بينهم جبل
ليحاولوا انقاذ من يقع في خطر

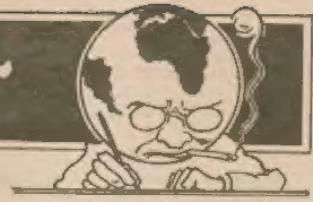
تسلق مغطاة
جبل صغري عجيب الشكل في سكوتيا بعد
فناء الشبان بقصد التسلية والهدو

على وشك الوصول
نرى هنا أحد هواة
تسلق الجبال يتسلق
بجهد يبره زملاؤه
وهو على وشك
الوصول الى القمة
للتشوة

كيف صعد
قد تسال للتاريخ كيف صعد هذا المخاطران فوق
هذا الجبل ! حتى أنها حية خائفة

رياضة جبلية
جامعة من الاميركيين يتريدون في أحد الجبال الصخرية
الكثيرة الثلوج والنباتات

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى اباطلة

كنا أول ...

نفسوا لأول مرة في حياتي أن استعمل
مصحف الكبري الصاحبة والسابعة عند
ماتسلي الاشاعات حول الازمات عن قرار
مجلس اذ قد اعتادت أن تبادر فتقول : « كنا
أول من قل بكيت وكيت ... »

وعلى مدى هذه القاعدة أقول : « أنا كنا
أول من كتب في الصحافة وفي الدنيا عن
اسباب المصروف عن طريقة نشر أسماء من
يعرفون بتقابلة أصحاب الدولة رؤساء الوزارات
ومسلي كل السرور ما علمه من أن صاحب
السلطة و عدلي يكن يشاء قد به بعدم ذكر
منازلته لرائدته في الصحف ... »

والى بهذه الكلمة أكرر ما قلته من أن
هذه الطريقة سيكون من أثرها أن يخفف وقع
الاعمال في غرف إدارة مكتب رئيس الوزراء
من شأنها أن توفر الوقت لنص شؤون
السلطة ومن فوائدنا أنها تحول بين حكم
السلطة ووسائل النصب على حياهم والاستغلال
في كائناتهم ومظلومون ...

على أن أقول أيضا « أنا كنا أول » من
نشر كلمة لعلمي بشأن في أغسطس سنة ١٩٢٨
في الجري - وأبين منه أن يتدخل لأعادة
السلطة ، ورد للياه الى عابريها ، وقد
سوى الله رجالي ولعل دولته يذكر ولولا
الكلمة والسياساتية لأظلت ولكن بالله
كلمة لي تخيلوا تواضعي ...

مأسورية فنية شائعة

من يونيو سنة ١٩٢٨ الى أغسطس سنة
١٩٢٩ اشتغل وقل قضيا الحكومة ووضع
القوانين الاسنانية من ايفاد لصوص
السلطة - الى التاء مجلس القضاء - الى
السلطة الصحافة ... الخ الخ ، وقد أدى
القصر القاسي إلا أن يكلف نفس قم قضيا
الحكومة واليوم بالناء هذه القوانين ١١٢
قاضي الواحد الذي وضع الحيات الأولى
من قس الذي سينح حيات الانباء ، فاجبو
قانون يقرب قانونا ، وفي يظن على من
وميات تمنح حيات ، ومنطق يكتمح
مسلط ، وصدر النسخ والنسخ واحد ١١١
الى الخلف : هو الواجب يقضي بهذا
وهو ولاه الوظف لكل حكومة إذا كان
أثريا ينظم هذا ، كان الله يوفى كل التضاي
وجعل الله من هذا عظة لأولياء الامور

المرمقراطية تنقصر

بالرأف في سواق الاوتوميلات ، وعبارة
السلطة ، وعمال النعم ، وناسجي القطن ،
ومسلح القناريات الذين تكون منهم اليوم
« اذلة المال الاجنبية » قد جبر الله

بناطرم طلوا - أو كادوا يحلون - للشا كل
الآية النبوة :

- ١ - مشكلة المصرية
- ٢ - مشكلة العراقية
- ٣ - مشكلة الجلاء عن الرن ...
- ٤ - مشكلة الروسا ...
- ٥ - مشكلة البد الاختياري في عصة

الأم ...
٦ - مشكلة التوصيات في مؤتمر الهلي ...
٧ - مشكلة التسليح البحري بين إنجلترا

وأمر كا ...
ففي في نظري و وزارة الاجهاز ، وعلى
ذلك حق و الاستورقراطية و ما يتبعها من
غسرة و « عسرة » أن تتقهر بشر انتظام
وان تحلي الطريق لمؤاة الشيطان ...
وحق على أم العالم ان تتخذ من هذا
درسا وعظة وأن تجسل لطيفات الشعب
التواضعة للكانة العليا في تصرف الامور
فهذه هي « الدولة » الجديدة لاساليب الحكم
في القرن العشرين ...

ولفتح و الاستورقراطية و يأملها ،
وحسبا ونسبا ، وليس القصب واللسا
والحرر ...

ابطالنا الناهضة

أمان للرئين يتبع أخبار هذه الأمة
الفنية الناهضة والى كسر ربتها الحديثة التي
توافق مصر ، كل المواقفة ولو كان الامر
ييدي لثقت عنها كل قوانينها الحديثة « هل
مسطرة و لطيفتها على هذه البلاد ...

- ١ - قانون فرض الضرائب على « العرب »
- للتصحيح الزواج ...
- ٢ - قانون تحرم التصريف في خروج
- البلاد ...
- ٣ - قانون ملابس السيدات الخفيفة
- والنصيرة أي قانون الحشمة ...
- ٤ - قانون منع « لعب البوكر » في جميع
- البلاد
- والتعاون الاخير وهو أحدث القوانين
- تخدم على اصدارها ايطاليا الادوية ، السجبة ،
- المصرية ... أماني مصر فاذبح الى « برص »
- الارباب قبل حوائد القاهرة الخضراء وبلغ
- سلالي الى الكلايه و القلوش و الكت -
- والجوزين آس ...
- ثم بلغ سلالي الى جيوب صغار لوططين ؟

رجاء الى مصري القري

لا أدري ان كان من حي أن أبتذل بين
مديري الفرق التيلية وبين « الثلات »
أم لا ؟
ولكن في نفسي كة أقولها وأمرى فـ

اعتاد مديرو الفرق أو أصحابها أن يسلطوا
الرجل المثلين أجرا ومربيا أعلى من أجر
ومرتب السيدات المثلات

وفي هذا ظل « حيف » اليك سيه
المثلة مأومة بحسب العرف السائد في
الفرق أن تظهر في الروايات المصرية - لا

التاريخية الثيقة - بلباس على صاحبها الحاس ،
ومن مالها الحاس
وعلى ذلك اذا قدر لها الحظ السيء أن
تخل الأدار الأولى وكان من عيها الأسود أن
تظهر في الرواية ككوتنة أو مركيزة أو
زوجة تاجر غني أو فظة من فوات الفل والتيه
وجب عليها أن تردي أغر اللباسي والفتان
الواحد يكلفها على أقل تحدير مبلغ خمسة عشر
جنيها مصريا خلاف للمثلات من جوارب -
وأحذية - وعقود - وحققا ... فبالله عليك
كم يتق لها من مربيتها المتواضع ١٩

أما مثل فيستطيع بكل سهولة أن يتأجر
أو يشت « رديونه » أو بنت « فراك »
أو « سوكن » مدة الاسبوع وكان الله يحب
الحسين ...

قل أن تطلروا المثلات في حياتهن الخاصة
سلوا أنفسكم أولا من أين يمكن التثام بهذه
التكاليف ؟

ارفضوا الجور المثلات ترضوا الظلم ، ثم
ترفضوا مستوى الاخلاق !

معلومة عجيب

نشرت احدي المدارس الاهلية اعلانا عن
« قسمها الثانوي » قالت فيه عنه :

- ١ - به « أكفا » مجموعة للمدرسين
- ٢ - منه دائما كل علم و أول و الناجمين
- في الشهادات الرسمية
- ٣ - به « أوفى مطلم » للكميا والطبية
- والتاريخ الطبي
- ٤ - به « أندر » مجموعة لمدرسي اللتين
- الانجليزية والفرنسية
- ٥ - من قم العلمي في الدورين « أحسن »
- نتيجة في جميع المدارس ١١

وتحت هذا الاعلان الرقم ٣٨٢٦
وقد استطلعت نظري أصال التفضيل
الواردة في البنود الاربعة فهي كما يأتي بهذا
الترتيب : أول - أوفى - أندر - أحسن !
يق لي أن أقدم لهذه المدرسة الاهلية
بهذا الرجا :

في قريب يعني أمره وأريد أن ألقه
بهذه المدرسة الفذة الشبة فهل يتكرم ناظرها
الكرم بأن يضر الاحصائية الرسمية المستفاد
من تصادر الاكاديمية من أصال التفضيل هذه
حتى تأيد اعلانه « البراني » بالدليل « الليري »
أنتظر الرد في ظرف اسبوع والا بلغت
« النابة » !

مسراى الجامعة المصرية

نشرت الصحف مصري اتمام بناء كليتي
الآداب والمقوق في الجامعة الجديدة ، ولم
يسمح وفق زيارته « سراى الجامعة » ولكن
أعلم ان كل جامعة من جامعات العالم حتى كل
الغاية بأن تحفظ في مبانيها بأسلوبها للعلمي
التقليدي الوطني بحيث تجد في واجهة الجامعة
وفي صالاتها وغرفها رموزا تاريخية تتج مع
تجاليدها الفنية في البناء ، فهل ياترى جرى الحال
في سراى الجامعة على طريقة الطراز العربي في
فن الممار أو على أسلوب الهندسة القرونية
في الداخل والخارج ؟

يقول لي طالب والأسي مله فؤاده : ان
الطراز كله أفرنجي في أفرنجي فلا شرقى ،
ولا قروني ، ولا عربي ١١٩

اذا مسح هذا فامسحوها وابنوها من جديد

استجواب

- قابلي أحمد الباس لدار بيني وبينه
« الامتحان » الآتي :
- س - ماذا تم في الجمع القوي ؟
 - ج - لا أدري
 - س - ماذا تم في ذكرى قسم أمين ؟
 - ج - لا أدري
 - س - ماذا تم في تأثيل سعد باشا ومشروع
ضربه ؟
 - ج - لا أدري
 - س - ماذا تم في تخليد ذكرى الامام
 - ج - لا أدري
 - س - ماذا تم في مشروع اسعيل باشا
 - س - لا أدري
 - س - أين غاية الصحافة ؟
 - ج - لا أدري
 - س - مشكور !
 - ج - العفو

فكرى اباطلة الحراس

الدنيا المصورة

جدة أسبوعية بجمعة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشركته بدمانه)

لاشتراك في مصر ٥٠ قرشا

عنوان المكتبة :

(الدنيا المصورة) بومسة قصر الدوايرة « مصر »
تتكون من ٧٨ صفحا ١٦ ٦٧
الاعلانات : تجاير بشأنها الادارة في دار الهلال
شارع الامير قنادر القصر من
شارع كوري قصر النيل

القاضي سعد زغلول

كيف أثار حكم القاضي سعد زغلول بك ضجة هائلة في الدوائر القضائية

صفحة مطوية من تاريخ الفقيه العظيم



للمفرد له سعد باشا زغلول وهو مستشار في محكمة الاستئناف

ليس الاستاذ عزيز بك خائبي من شيوخ عامي النظر لأنه قد مضى عليه ثوب وثلاثون عاماً يلوس منه الهامة فقط . . بل لأن هذا الاستاذ قد استطاع - منذ اشتغاله بالمهامة - أن يظهر فيه جانباً مستبكرًا ، لا يركن الى صوص القانون وحدهما في حل ما يحرض له من مشكلات قضائية بل يفكر بنفسه ولنفسه والقانون بأنه كان الواجب أن يوجد في القانون كيت وكيت بما قد لا يكون منصوباً عليه فيه وقد اشتهرت فرمة هوذة الاستاذ من أوروبا فطلعت منه أن يتحدث الى قراء والدينا عن حادث يكون قد ترك في نفسه أثرًا عميقًا في تاريخ حياته القضائية ، فما كادت أبدي له رجائي حتى قال : « لكنا نكفي جماعة المصنفين تشبوهت على ظهور أيديكم !! طيب ده أنا مشغل اليومين دوله بوضع كتاب بينون (٣٥ سنة في المهامة) سأسلمه جميع مشاهداتي وملحظاتي وما رأيته وعلته في الوائز القضائية . . . ومع ذلك فأنا أروي لك الحكاية التالية التي وقعت لي مع المفرد له قعيد مصر العظيم المرحوم سعد باشا زغلول أيام كان قاضيًا في محكمة الاستئناف . وسوف نتبين من هذه الحكاية الى أي حد كان الفقيه رحيمًا بقدر حرية الفكر وتقديره لكل التقدير »

« قد كنت أعرف في مكتب للمرحوم خليل باشا ابراهيم في سنة ١٩٠٠ ولم يمش على استغالي بالمهامة عشرة أشهر . . وفي أحد الأيام خرج من غرفة المرحوم خليل باشا شيخ من عربان الماهرة باوية عليه آثار الغم والغم والحزن العميق . وما أن وجد كرسياً خالياً بجوار مكتبي حتى أرتجى عليه خائراً وجعل يرسل الشديدة تلو الشديدة فيقبل لي أن قلبه سيمتلع في الشديدة التالية »

« فالحظتني الشفقة عليه وجعلت ألامله وبعد قليل استدر جأشه وشرع يقص عليّ سبب همه وهمه وهو يخلصني أن له أحاسيس

عليه في هذا اليوم من حكمة استئناف الجنائيات بالأشغال الشاقة خمس سنوات بعد أن كانت المحكمة الابتدائية قد قضت ببراءته . . ثم سكت الشيخ قليلاً وعاد فقال : « وليس يمزني صدور هذا الحكم عليه بقدر صدوره في هذا الوقت حيث لم يبق على العيد إلا خمسة أيام ومن الطر متدنا نحن العربان أن يسجن لنا أحد قعيد العيد »

« وكان الرجل يثني كلامه بلهجة حزينة أسيفة تأثرت لها أيضاً تأثير حتى كدلت أشاركه حزنه . . . وفي الحال خطرت لي فكرة كلع البرق فاجابته الشيخ بقولي : « وما رأيك يا عم . . فيمن يحصل لك على الإفراج من أشبك قبل العيد . . . ولم يدعني الرجل أنعم كلامي بل طلعني فرحاً مثيلاً قائلاً : « إذا استطعت يا عزيز افندي أن تخرج عن أمشي قبل العيد فأني أدفع لك خبائة جيه بل أكثر اذا طلبت . . . قلت له : « هون عليك قد فكرت في حل أوأمل أن أحقق لك بيتك بوسطه . . . والآن قل لي هل قدتمت حقاً عن حكم محكمة الاستئناف ؟ » فأجابني بالإيجاب قلت له : « قد تقدم إذاً أشكالا في تنفيذ الحكم »

« وكان اليوم يوم أرساء . . فكبتا الطلب وقت فراقت الرجل الى محكمة الاستئناف لتقدمه الى رئيس الماهرة التي أصدرت الحكم ولم يكن غير قعيد مصر العظيم المرحوم سعد باشا زغلول وكان إذ ذاك القاضي سعد بك زغلول فقط »

« فلما دخلنا على سعد قدمت له الطلب فتأوله مني ومألتني قائلاً : « ما هذا يا أستاذ عزيز ؟ »

« هذا إشكال في تنفيذ الحكم الصادر على احمد محمد بخمس سنوات أشكالا شاقة من دائرة سعادتك »

« ولكن الإشكال في التنفيذ يقدم في المسائل المدنية فقط إذ لم ينص في قانون تحقيق الجنائيات على جواز الاستشكال في تنفيذ الأحكام الجنائية ؟ »

« فأجبت - كذلك لم ينص على تخريم تقديم طلب اشكال فيها . . وما دام ليس في القانون نص يجيز ذلك أو يمنعه فماذا لا ينبغي للتم من هذا الإشغال في القانون ؟ »

« فسكت سعد بك قليلاً ثم قال : « يظهر يا عزيز افندي أن فكرتك وجيبة . . . فلتتبع وكيل النيابة لرأي في هذا الامر »

« وبعد برهة اندم البنا وكيل النيابة محمد توفيق نسيم افندي (دولة نسيم باشا) وعرض عليه المرحوم سعد باشا طلب الاشكال وسأله اذا كان يوافق على نظر هذا الطلب في جلسة القند (الخميس ١٥ يناير سنة ١٩٠٠) أو يكاف

مقدم الاشكال برفع دعوى أصلية به أسوة بما يحصل في المسائل المدنية . . فوافق حاضرة النائب على نظر الاشكال في جلسة الخميس وطلب مني سعد بك أن أسند المرافعة فيها »

« وقد كان في « رول » جلسة الخميس سبع قضايا غير قضيت فأخذ سعد رحمه الله رأي زملائه - بسيلي بك تادوس والستر بري القاضيين ومحمد توفيق نسيم افندي وكيل النيابة - في أن ينظر الاشكال أولاً ثم ياتوا وحينئذ نوديت القضية فتقدمت وأبديت دفاعي وهو يلخص في أنه لما دام القانون قد أجاز الطعن بطريق النقض والإبرام في الأحكام الجنائية فيجب اعتبارها غير نهائية ويجب اعتبار الطعن موقفاً لتنفيذها وكذلك ما دام قانون المرافعات قد نص على جواز رفع اشكالات في تنفيذ الأحكام المدنية ولا يوجد في قانون تحقيق الجنائيات ما يمنع الاستشكال في الأحكام الجنائية فيجب من باب القياس أن تمتشى أحكام قانون المرافعات المدنية على الأحكام الجنائية »

« ثم ترفع حاضرة النائب طالباً رفض إيقاف التنفيذ ورضت الجلسة للمداولة »

« وقد استغرق للمداولة بقية اليوم لغاية الساعة الواحدة بعد الظهر حيث كان سعد بري الأخذ بتفريحي بينا كان للستر بري يرى العكس ، وعلى ذلك خرجت المحكمة من للمداولة وأعلنت استمرارها حتى يوم السبت لتصدر حكمها في هذا الاشكال »

« وفي يوم الجمعة اجتمع في منزل سعد زميله القاضي ياسيلي بك تادوس ومستر بري وانضم اليهم وحكيل وزارة الخارجية والشغلر اتصاليون وقفاً طويلاً يتباحثون ويقولون للساعة على جميع وجوها . . وأخيراً اتصر سعد باشا ووافق المتجسسون باجماع الآراء على وجوب قبول طلب الاشكال وإيقاف تنفيذ حكم محكمة استئناف الجنائيات (وهي نفس دائرة سعد بك زغلول) لما جاء صلب البيت وعقدت الجلسة حتى نطق سعد بذلك الحكم اقبى جاء في حياته :

« ديت أن الطلب لتقدم من المحكوم عليه تقدم منه بصفة أشكال في التنفيذ »

(وسيت أن قانون تحقيق الجنائيات لم ينص على الجمة التي يقع عليها الاشكال في تنفيذ الأحكام الجنائية فذلك يجب الرجوع الى قولته للمرافعات المدنية . . .)

(وحيث أن القانون ابلز قسم أن يطعن بطريق النقض والإبرام في الأحكام الصادرة من ثاني درجة في مواد الجنب والجنائيات . .)

(وحيث أن سلطة محكمة النقض والإبرام على النناء الاشكال لا تكون حقيقة الا اذا أمكن أن تعومها محراً تاماً وتفيد المالة الى ما كانت عليه قبل صدورها ولا يمكن ذلك مع حصول نص من التنفيذ »

(وحيث أن المدة الانسانية التي يوضع القانون لاحترامها تأتي بالإلام نفس بقوة قد يكون الحكم بها نتيجة خطأ في القضاء »

(وحيث أنه محققاً لتلك القائمة وتأثيراً لسلطة النقض والإبرام واستقامة للمادة مخروطة قاعدة أن الطعن بطريق النقض والإبرام يوجب التنفيذ لحين الفصل فيه ، والقانون للصري وان لم ينص على هذه القاعدة صريحاً فقد دل عليها احكاماً في المادة ٢٠ من قانون حيث جعل أن مدة العقوبة تنتهي في حق المجرور احتياطياً يوم صدور الحكم غير قابل الطعن)

(وأرجع هذا الحكم التاريخي والتنصلي لجهة الحقوق التي الماسة بمرعة ١٧ رقم ٤٤)

الحكم بغير خبير هائلة

« وعلى ان الساعة لم تقف عند هذا الحد فان هذا الحكم ما كان يطعن حتى تارت ضجة هائلة وتقدمت مئات الطلبات للافراج عن المحكوم عليهم من محكمة استئناف الجنائيات ارتكباناً على تقديم ملون بطريق النقض والإبرام في الأحكام الصادرة ضد من تلك المحكمة فأعترض دوائر القضاء لهذا الحادث مرة عتيفاً وكارثياً تنزع أزمة شديدة يجب هذا الحكم »

« ولعلنا الساعة سامع منو الخبير السابق فاستدعي المرحوم مسطى باشا قاضي (وله أم للصريين) - وكان وقتها رئيساً لتفكير - وأصدر اليه أمره ببحث هذه الساعة وحلها حلاً يوفق تبار الأزمة ويقضي على الضجة »

(وأخيراً انتهت الساعة بصدور الامر العالي المؤرخ ٢٩ يونيو سنة ١٩٠٠ وههنا ما بعد البداية :

« أراد العبارة الآتية في آخر المادة (٢٢١) من قانون تحقيق الجنائيات :

« والطعن بطريق النقض والإبرام لا يوقف التنفيذ إلا في حالة الحكم بالإعدام أو اذا كان المحكوم عليه لم يبق جبه احتياطياً في التوبة الموجهة اليه »

« ولكن احمد محمد كان قد قدم الافراج عنه وقضى العيد بين أهله وعشيرته ، وأما كانت قضيت سبياً في تلبه الشارع الى وجود نص في قانون تحقيق الجنائيات فأدخل التصديق الموجود به الآن »



الاستاذ عزيز بك خاكي

فلتقتد القاهرة بالاسكندرية

تذكاران جميلان لعودة جلالة الملك من أوروبا ملجأ أبناء السبيل وملجأ العجزة

ومن مدير البلدية ومدير الصحة ، وسيكون للملجأ ميزانية قائمة بنفسها ، وللمجلس الادارة قبول التبرعات وعمل كل ما يلزم لزيادة ايراده وقد تكلف بإنائه خمسة آلاف وخمسمائة جنيه غير الأرض ، تبرع منها المستر فو. بيلغ ألف جنيه ، وزيك بك وسباعية جنيه . وقد قررت البلدية ايواء مائة طفل في هذا الملجأ ، وسيشرف على صحة الاطفال ادارة الصحة بالاسكندرية التي انشأت اخيراً قسماً خاصاً

برعاية الطفل

ولا تتبع البلديات نظاماً خاصاً في قبول القضاة ، بل ان القبط الذي تشر عليه البلدية أو يأتي به أحد اليها يتقبله دون اجراء ما يلزم من تحقيق لقبوله ووضعه ، أما غيره من أبناء السبيل كاليانين والموزنين فانها تتبع في ذلك نظاماً خاصاً في قبوله أو رفضه حسب ما يتبين لها من حالته ، وهي جادة في استئصال كثره الاطفال في الطرقات ، عالة على إيواء الضفاد منهم ومن الشيوخ الماجزين الذين لا عائل لهم وما زالت تتمد في مساعدة الجماعات الخيرية والملاجي التي يبلغ عددها بالاسكندرية الآن نحو خمسين ملجأ ما بين مصري وأجنبي ، يأوي القضاة أو البناي للموزنين أو الشيوخ الماجزين عن القيام بعملية الحياة . وقد كانت البلدية تكتفي سابقاً بمساعدة هذه الملاجي . يبلغ الاربعين ألف جنيه ، ولكنها رأت تحديداً لعودة جلالة الملك من أوروبا أن تقوم بعمل خيري مباشر فأنشأت ملجأ أبناء السبيل ، وقررت انشاء ملجأ العجزة لهذه اللبنة أيضاً ، وذلك بمساعدة مديرها العام صاحب العزة احمد بك صدقي

السبيل فتح أبوابه للقضاة واليتامى ، وللاطفال الذين يميز أهلهم عن القيام بتقائهم ، فقد قست البلدية نظام العمل فيه الى قسمين : الاول يتناول الاطفال الذين هم دون السنة السابعة ذكورا وإناثا ، وهؤلاء يدخلون في الملجأ ، ويقوم المربون أو المربيات فيه بما يلزم للطفل من عناية وثرية وطلته القراءة والكتابة والحساب والدين الاسلامي باعتباره الدين الرسمي للدولة المصرية ، ويستمر الطفل على هذه الحال الى أن تبلغ سنه سبع سنوات ، فيدخل في القسم الثاني ، وهو يتناول الاطفال الذين يزيد عمرهم على السابعة ولا يتجاوز الثانية عشرة وإذ ذلك تقوم البلدية بإدخاله إحدى المدارس الصناعية كدوسه عمد على الصناعية بالاسكندرية ، وتكون مشرفة عليه طول مدة تعليمه فيها ، وبعد انتهاء تعليمه تتوسط له البلدية في الاشتغال بإحدى المصانع الحكومية أو في عمل من المهلات الاعلية

ادارة الملجأ

وسيفتح ملجأ أبناء السبيل بالاسكندرية بعد شهرين ، وسيكون له مجلس مستقل بإدارته يتألف من ثلاثة أعضاء من أعضاء المجلس البلدي

والصانع ، ويبلغ عدده نحو ثلاثين ألفاً ، وهو أنشئ بجي يولاى بالقاهرة بما فيه من مساكن عتيقة ، ومساكن قديمة ، وتكاد أرضه تشبه حية الأهرام لما فيها من مرصعات ومنخفضات ، وبما فيها من بياض أثرية خصصت مصلحة الآثار لاكتشافها لجنة تقوم بالبحث والتقيب عنها . ويقع ملجأ أبناء السبيل في متعة شارع النصرية بكوم الشقافة ، وهو شارع يتدرج في الارتفاع بجوار « الابتيكخانه » التي تضم جانياً من الأكليل للمرية الى ان يستوي حيث ملجأ أبناء السبيل ، ويشتمل هذا الملجأ على عشر حجرات كبيرة غير مجهزة للمياه ، يقع نصفها على يمين الداخل ونصفها الآخر على يساره ، وقد بنيت على الطراز العربي بحيث تسع مائة طفل للاقامة بها ، وفي الجهة الغربية للملجأ تقع أرض مسكن العمال التي يجري العمل فيها الآن للاقامة ببنيتها ، ويكتشف من الجهة الأمامية منزله ودرجوه عالية ظلت البلدية بإصلاحها وتسويتها حتى صارت جزءاً من هذا الشتره البدع

نظام الملجأ

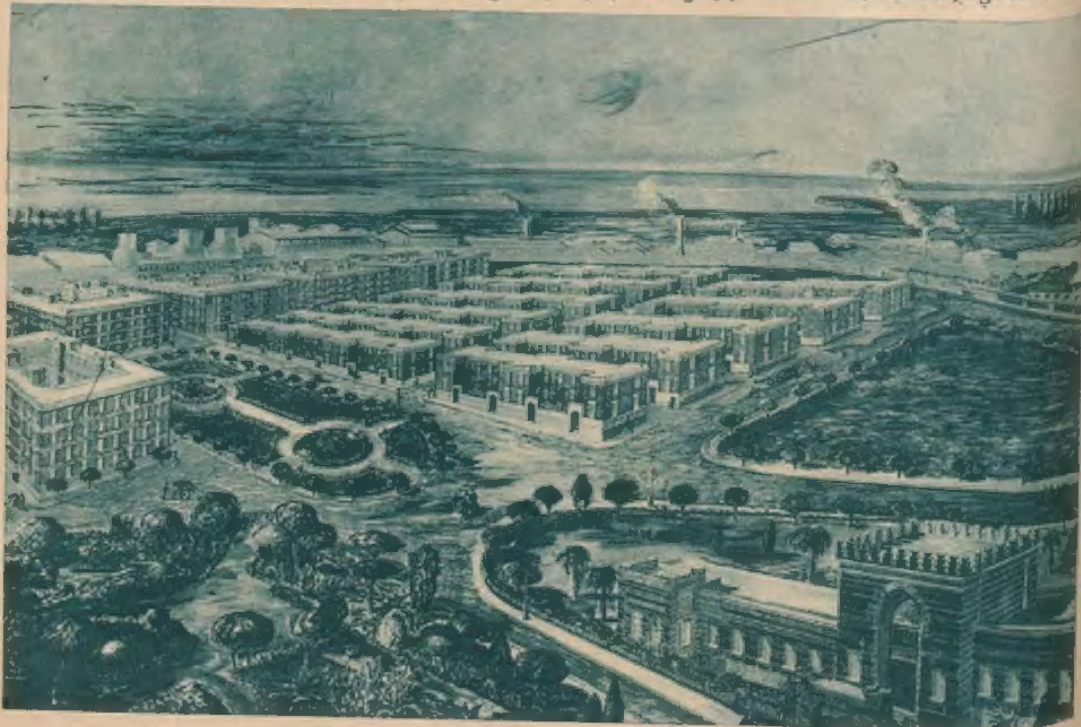
لا كان القرض من انشاء ملجأ أبناء

منذ أن انجبت الفكرة الى انشاء الملاجي أخذت الحكومات والجمعيات الخيرية تهتم في السعي الى تربية الاطفال الموزنين وتشتيتهم مشقة يتقيدون بها أنفسهم وأمنهم ، ورُسيت لبيها ما قد عساه يقع من الجرائم التي يخل بها نظام الامن العام اذا تركوا يهيمون على وجوههم دون أن تحسد اليهم يد بالتربية وتعلم

فما ليس غريباً أن نرى المجلس البلدي بالاسكندرية يهتم بالاطفال الموزنين واليتامى الذين لا عائل لهم ، وبذلك لاعانة ثلاثين ألف طفل في هذا الشتر اثنتين وأربعين ألف جنيه سنوياً منذ عدة سنوات

وقد أتى لأول مرة بناء ملجأ للقضاة وأبناء السبيل تذكراً لعودة جلالة الملك من أوروبا سنة ١٩٣٧ ، وقرر إقامة ملجأ آخر للعجزة من الشيوخ بمناسبة عودة جلالاته أيضاً من أوروبا هذا العام ، وسيبدأ في بناؤه قريباً ، ويكون ككلها لإيواء مائة شيخ أو شيخنة

أما الاول وهو ملجأ أبناء السبيل فتصد وضع أسسه بمهمة الحكومة ، ولكن وزارة التربية استأجرت الى الأرض التي كان مزمعاً انشاؤها عليه تلك اختارت البلدية إقامة في حي كوم الشقافة ، لا في شتر قسكه طبقه العمال



يرى في الزاوية السفلى اليمين من هذا الرسم تصميم ملجأ أبناء السبيل الذي تم بناؤه ووفرته للمكان الذي جهاه فيه ملجأ العجزة بمبنى كوم التنتله أما بقية المنازل فهي تصميم مساكن العمال

بطل العالم في الأكل

بأكل ستين رغيفاً وقدره فول مدرس ومخالي أقات محدودة ويعود الى منزله حتى لا يفوته العشاء
أعجوبة العالم في الأكل يلتهم طعام جيش ويتراهن على ابتلاع طعام مائة إنسان ويأكل « بلغة » جديدة

قدرة قول دمسي وخمين رغيفاً ففرض ذلك
الزنان ألا إذا دخله أيضاً لثان من الزيت
الطيب حتى يبلغ بهذا القول
ثم استل القدرة فالتهمها حتى جعلها أنور
من قلب أم موسى و « تش » الأربعة
الحسين . ثم شرب لثري الزيت وربع الزنان
والعجب في أمره أنه يأكل في مواعيد
الأكل مثل باقي الناس ويقول في حديثه :
« والله أنا نأكل نسي سدوده عن الأكل »
يادوب آكل شقة عيش في الطقة الواحدة
واليالي كبر ما العاشق . . . ولكن سائق
الزنان نبي حله تانيه . اللي يجوده في آكله
مع أي أكون شمان ومشي جشان ولكن
أهو آكل اللي قدامي وأقوم زي ما قدمت .
وما يجيش الأصح الحصار وشقة العيش
الي آكلها في البيت
وهو لا يتناول سبلاً قط وأما هذه منتقلة
في حركتها لا يؤثر فيها ما يتناوله من طعام
مفرط ولا يغير مواعيدها العادية
وسألت هل يستطيع أن يأكل مثل هذه
الاكلات الكبيرة بياح
فأجاب أنه لو وجد في كل يوم خروفيين
لأكل واحد في الفناء وواحد في الشتاء
طول حياته على شرط أن يكتم الأمر عن أي
حتى لا ينع عنه شهادته في القتل
ويبدأ كان يتحدث وهو جالس في دكة
صغيرة أمام منزله وحوله بعض جيرانه مرث
نا طفلة صغيرة ومضت تخطع عليه حديثه
وأمرها بالصمت فلم يصمت وكرر أمره
فلم يصمت به . ولما ضايق بها قديراً فتح فم
الواسع الكبير وأبرز أنيابه السنوية ولسانه
العرض ومهمضت اللقطة كالريح الخلفه
وهي تصيح : « ياما . . . عم حسن ح أكلها »

بعض وضع في أعلاها الصالح المأواه
وجابت ربة الدار لما كانت ترفع الصالح
الأعلى حتى رأته ما تحتها فزاعا واتهمت حسن
بسرقة السمك فأنكر سرقة واعترف بأكله
وبجاد رب الدار فلم يصدق ذلك ولكن
حسن عهد الى الويلة الي أهذته من الميلى
المصري لينجو بها من غضب سيده فالتهم
السمك الباقي ليندفع عن نفسه نعمة السرقة
ونظر اليه سيده طويلاً مفكرًا ثم أعطاه
حسابه وطرده من المنزل قائلاً له : أنتما حسن
خدام امين وطيب وأخلاقك عال . لكن
يا حبيبي أنا عندي عيال صغيرين وما آمنش
أن يوم تكون نفسك مفتوحة تلط لك عيل
منهم !!!
وعاش بعد ذلك في منزله أبيه في الأمام
الشافي وعمل الناس بأمره فكانوا يراهنونه على
أكلات هائلة فربح الزنان دائماً
وقد أقيم له زحان كبير في حمامات عين
صيرة منذ بضعة أشهر حضره جمهور كبير
وكان الزحان يقضي عليه بأن يأكل ثلاثين
رغيفاً ومخالي أقات حلوة طحينية وأقطين من
الجبن ويرميل طرشي . فالتهم كل ذلك دون
أن يشكو تعباً
وسأله وأنا أحدثه حمامات بعد أن أكل
هذه الكمية وهل شرب شرية أم تناول ملياً
لم يشكو همم فأجاب :
— ما عملتني حاجة . روح البيت قوام
للا بقوتي العشا . . .
ومن نواده ان بعض أصدقائه أنكر عليه
قوة معدته وراهنه على أن يأكل بلغة جديدة
فتناولها قديماً وصفاً حتى مزقها وزاددها
وربع الزحان !!!
وراهنه البعض في ذات مرة على أن يأكل

البقاء في السجن وسأله رئيس المحكمة العسكرية
هل هو على استعداد لأن يأكل الأربعة
وأجابه باستعداده ولما أمره الرئيس
بالأكل لبث صامتا جليداً ثم قال : « ولكني
لا أستطيع أكله دون خموس »
وأمر الرئيس بأن يؤتى اليه من كاتين
الأربعة باقين من الجبن . فراح يقطع كل
رغيف قطعتين ويزدود كل قطعة مع الجبن
حتى أتى على اثنى الجبن وعلى عشرة أرغفة . ثم
توقف عن الطعام . . . يريد خموساً
وسمي . باقى زيتوناتهم بها عشرة أرغفة
ثم خشي عيلات غلظ أمرتني ثم اتقى
حلوة طحينية
وما زال يطلب ادماً حتى أكل الأربعة
ولم يترك منها شيئاً
وجبت أعضاء المحكمة العسكرية وأمروا
بإعادته الى سجنه حتى ينظر في أمره
وكان قد شرع في من الجرأة على رئيس
المحكمة فقال له : « يا مساعدة الباشا . . . أنا
خمران قوي وعسي في سيجارة أميس بيا
القمعة . . . متى تصرح لي سعادتك ؟ »
وأذن الرئيس للجندي الحارس أن يسير
به الى الكاتين وأن يأخذ منه ما يريد
وما كاد يدخل الكاتين حتى رأى على
أحد الرفوف أرغفة طازجة سافنة من خبز
القمح الأبيض النظيف . وكانت هذه قد
توزعت من خبز الشعر الأحمر الذي التهم
أرغفته فقال للجوايز الخزيحي : « سادة الباشا
أمر لي بشرة أرغفة وأقطين حلوة طحينية »
ووافق الحارس على ذلك فانعطاه الجوايز
مطلوبه ووقف بجوار نافذة الكاتين يتم
طعامه . . .
ذلك هو حسن لثي الذي يعيش الآن في
حي الامام الشافي والذي منحه الطبيعة ممدته
دونها ممدته التام
وقد تقلب في أعمال حمة فكانت ممدته
تطعم وزقه دائماً
دخل جسد خروجه من اداء الحفظة
العسكرية في خدمة أحد أعيان العباسية .
واقرب عيد الفطر وعمل كملك الميذوار في
ذات يوم بعد احضاره من الفرن وقد وضع في
عشر صابحات في كل صباح منها أكثر من
عشرين ككة من ذلك السمك اللحم العسر
المضم الذي لا يستطيع الانسان أن يأكل
ككة واحدة منه دون أن يسرع للاستنجاد
بالبكرويات والمأوزة والسلس
شافته الرائحة فالتهم ككة ثم تلاها باستها
ومالبت أن أجهز على الصالح الاول . ثم سطا
على الصالح الثاني ثم الثالث ثم . . . حتى لم يبق
الا صالح واحد . نصف الصابحات بعضها فوق

منذ جبع سنوات كان في إحدى فرق الجيش
الصرى العسكري في كوم الككة بالإسكندرية
جندى يسمى « حسن لثي » لا يمتاز عن رفاته
الآخرين الا في طول قامته وعرض كتفيه
واتساع صدره وشخلة كمي . وفيها عدا
ذلك فهو جندى ملتصع دم الاخلاق هادى
الطبع حلو المشرقة لطيف الحديث
ووزعت « جرابه » الجلود عليهم في
ذات يوم وسلمه الهمة « حسن لثي » وستين
رغيفاً من الخبز ليوزعها على الجنود في أورطه
وجلس ينظر الى الخبز وكان ساعداً رايًا لظفرته
رائحته على التام رغيف ومالبت أن اتبعه
برغيف ثان وثالث ثم شفه رابع وأردفه
على ساقه واستغنى بمذيق من نشوة الأكل فافا
بالأربعة كلها قد استقرت في بطنه
وأسقط في يده ولم يدر ما يصنع . . . وطلب
الجنود طعامهم . . . واشتكوا الى اليوزباشي
يوسف اتندي فهمي ضابط الأورطة فسأل
حسن لثي فكان جوابه أن قال الحقيقة بكل
بساطة
٩٦ رغيفاً يأكلها إنسان واحد في ألف من
ساعة !!! قصة ملفقة لا يحدثها أحد . . .
وهكذا نظر حسن لثي فرأى نفسه في
السجن منها بأنه يهد طعام الجيش وسرق
٩٦ رغيفاً باعها لشخص مجهول
وعبأ حول أن يقع ضابطه بالحقيقة فقد
اتهموه بالكذب وضعموه بأن يتعرف بالحقيقة
فلن مثل هذه الكذبة للكشوفة لا يصدها
إنسان
وتشكل عيش عسكري لحاكمه وانتدب
البكباشي فلوريو ليدفع عنه فزاه في سجنه
ونصحه بأن يتعرف بالحقيقة حتى يسهل له الإفراج
ولكن حسن تمك بقوله
وسأله البكباشي فلوريو : « وهل تستطيع
الآن أن تبت دعواك فأكل ٩٦ رغيفاً ؟ »
وأرقت عينا حسن لثي يارب الأمل وقال :
« بدون شك ! »
وحضره البكباشي فلوريو وأندره بسوء
العاقبة اذا حاول أن يأكل طعاماً لا يستطيع
أن يخضه ممدته جصرية في سيل آيات دعواه
الكاذبة فان ذلك يقوده الى اللوث الهتم
ولكن حسن كان واثقاً من أسنانه ومعدته
فطلان البكباشي للناظر عنه
وفي يوم الهاكة جاء البكباشي فلوريو بسعة
كبيرة فيها ٩٦ رغيفاً من جرابه الجنود وشرح
الأمر للمحكمة وذكر أنه أكل الخبز لثهم
بسرته ولما اتم رئيس المحكمة ابتلعته
الانتكار والخبرة قال إنه مستعد لأن يلبث
للمحكمة ذلك عملاً
وقدم حسن لثي وكان قد ستم طول



حسن لثي يبتلع « لقمة » في دكة

قصة الفتاة « المعذبة »

تفاصيل وافية لحادثة التعذيب المزعومة

من الرشد . ولكنه أثر أن يستر فضيحة وعشق بنفسه مع ابنته حتى يعرف منها اسم الجاني . فيصرف بما يوحيه العقل والحكمة

وشعرت الفتاة أنها منبوذة من الجميع وعقرة حتى من אחوتها الصغار فكانت حياتها جميعاً لا يطاق لها آتوت الى تلك الحجر الضيقة تحن لها عارها و تتوارى عن أنظار اخوتها لأنها لا تستطيع أن ترفع عنها ليم ، كما ذكرت في أثناء أخذ أقوالها

وشعرت الفتاة بحيرتها ففتحت من الاكل وكما أعطوا لها طعاماً أكلت منه التفر اليسير البقي تحفظ به رفقا ورفضت الباقي

ومرت الأيام على هذه الحالة حتى أوشكت الفتاة على التلف ثم وصلت الى النجاة تلك الرسالة فالتفتت تلك القصبة التي حاول ضايعا ان يستورها

وارسلت الفتاة الى المشتق وقبض على الاب رهن التحقيق

وأثبت التحقيق صحة أقواله وأنه لم يسجنها ولم يعذبها ولم يسع في قتلها صبراً وأيدت الفتاة الحادثة أقوال أيتها واعترفت بأسماء الجانين عليها وهما الحوذاني

وفي يوم ١٢ الجاري عارض الأب في أمر حبه قرر التقاضي المختص الافراج عنه وأصبحت التهمة الموجهة إليه تهمة ضرب بسيط

وهكذا تطورت تلك القصة التي بالغ الرواة في سرد واقعتها . . فبدأت بعبارة قتل واختاد جنة ثم أصبحت جنابة سجن وتعذيب ثم انتهت بتهمة بسيطة لا يجوز لنا أن ندعوها تهمة الا اذا اعتبرنا الاب الذي يضرب هتك عرضه جديراً بالاتهام

وكان الرجل يستخدم في مجزؤه وعريجه يدعى احمد في حزمه . فكان العربي يحكم عمله يدخل للزئ في وجود صاحبه وفي غيبتة كما يدخل للزئ أي ظلم آخر

واصل العربي الفتاة فكلما دخل للزئ استقبلته في ناحية منعزلة منه . ولم يطل بينها عناف الفتاة

ورأى الاب من حالة العربي وقاته ما رايه فطرد العربي واستخدم عربياً آخر يدعى خضر محمد . ولكنه لم يدبر بأن الفتاة قد فرطت في عرضها ولم تعد تزدان بما تزدان به الفتاة المعتراة

وكان العربي الجديد أسوأ خلقاً من سلفه كما كانت الفتاة أشد رغبة في اللهو الحني فلم يطل الوقت حتى تمت الملائة للشمومة بين الفتاة والعربي الجديد

وتحدث الناس بذلك فاضل الخبر بكل انسان وماليت ان بلغ الاب فثار ثأره ولم يطق سبراً على هذه القلة وأرهب الفتاة بالسؤال الذي يحصل منها على اعتراف باسم من سطا على عرضها ولكنها لومت الاكثر وكذبت كل ما قيل عنها

وأراد الاب ان يستوثق من ذلك فأرسل يستدعي أم الفتاة من منزلها في بولاق . وأخبرها بما عليه بشأن ابنتها وأمرها أن تنصحبها ولحسنا الام فحين لما أن تلك المرأة حشيتة ورفضت أن تأخذ ابنتها الى منزلها بل تركتها لأبيها قائلة : هي ابنتك فاصنع بها ما شئت وضربها أبوها وطردها من أمامه فالتألم أنه لا يريد أن يرى وجهها

وفكر في البداة أن يبلغ الامر للنجاة لتتفق مع الجاني على ابنته وهي ما تزال دون

وفتحت الغرفة فلذا بها غرفة ضيقة طولها متر واحد وعرضها متر وربع متر وهي حليكة الظلام تنبعث منها رائحة كريهة وقد سدت نافذتها بالواح الخشب حتى لا يتنفس اليها الهواء ولا أشعة الشمس فكانت أشبه بقبر محوي جيفة تشبه

وكانت الفتاة في تلك الحجر لا يستر جسدها الا ثوب أسود قصير مقطوع الاكاف وقد هزلت هزالاً شديداً واستولى عليها نوع من البهول والضعف الشديد وجفت ضلالتها وأصبحت في حالة يرثى لها من الحبوب وبرد النظام وأعطاط القوى

وقلت الفتاة الى قسم شبرا وكان يعترها بين كل حين وآخر دوار شديد فلا تتر بها حتى دقائق الا ويغشى عليها ثم لتدور رشاها فترة وتعود للاخاء

وكان الجوع أو الامتناع عن الاكل قد أضربها ضرراً يليق طاول البمش أن يسقطها قليلاً من الابن في القسم ولكنها لم تكذب بجمع جرعة واحدة حتى زاد شحوب لونها وغازت عيناها وشقدت وعيا فقلت الى المشتق لاسألهما بالملاج

أما الأب فكان في دهشة من تدخل البوليس في الامر وقد روعه هذا التطور السبب إذ اتهم في أول الامر بقتل ابنته . وهما ما الآن يتهمونه بصديها وسجنها وضربها وروى الاب قصة فتاة . واعترفت الفتاة بالحقيقة كما رواها أبوها بعد ان أفلتت في المشتق يومين استردت فيها طاقتها وكانت تلك القصة تكة غالية لم تكن ضيبتها تلك الفتاة بل كان الاب هو الضحية فكان جدير بها أن تسمى حادثة الاب الضرب لا الفتاة المعذبة

ومل الى النجاة العمومية في الاسبوع الثاني بلاغ بأبناء مجهول يذكر في مرسله أن الفتاة دولت عباس قتلت منذ بضعة أشهر بالقتل جنتها في خرابة محي شبرا

وسالت النيابة هذا البلاغ الى ادارة الشامت الجناية لتحقيق الامر فاضل رجال الشامت الى محي شبرا ومضوا يبحثون ويتقنون فحين البحث أن هذه الفتاة اخفت من أرواق شبرا وليو دون أن يعلم أحد مقرها وهكذا بدأ البحث عن قاتل الفتاة من محي شبرا

من هي الفتاة المفقودة

لما هذه الفتاة قاتلتها ابنة رجل يدعى محمد علي يدعى عزيزاً في حكر عزت بشبرا . وقد اسم هذا الرجل من بنة الاسلية في مركز طما وتتصل في مصر وأقبلت عليه الأيام فاست تجملة وأرى فاشترى عزيزاً كبيراً وفي فوه منزل لسكراته واشترى أطم ذلك الذي فزاً كبيراً لحزن الشقيق والتمص

وكان بين الخيرة والمزور زقاق ممدود يهابه للزئ وتوقف فيه عربات الخيرة التي تفل الحزن

وتزوج محمد عباس من ميدة تدعى طمعة ابنة منى بالفتاة دولت التي يبلغ عمرها الآن خمسة عشر علما

ثم انفصل عن زوجته فانضلت من منزله الى محي بولاق

وتزوج بعدها ميدة أخرى تقيم معه في محي منذ ست سنوات

وكانت الفتاة دولت تتردد على مدرسة الفتيات تقف على السلم حتى آخر السنة للثانية حيث بلغت اشدها فحضرها الأب في المنزل ولم يخرج لها بالاستمرار في الدراسة

المشور على الفتاة

استمر البوليس في محي فمال اخوة الفتاة بها فكانوا يتكبرون معرفتها فانتقل رجال البشت الجناية الى منزل الأب وقد ضلهم القتل بأن الفتاة مدفونة فيه

ورفض البوليس أرض للزئ والمزور والزلزل الملهو له على بهتدي على أثر ذلك على وجود جثة مدفونة ولكن بجته لم يسفر من قضية

وحضر في هذه الاثناء محمد عباس أبو الفتاة لوجه اليه البوليس تهمة قتل ابنته فلما روجعه بهذه التهمة ورأى أن الامر أكثر خطورة مما يظن اعترف بأنه لم يقتل الفتاة وأنها تقيم في إحدى حبرات اللزئ

ومار البوليس الى تلك الحجر وهي واقعة في اعظم شيق منظم بين الرخاس والطبيع



أجل المظالم لشدة

منذ بضعة أسابيع أقيمت في لندن مسابقة جمال بين الاطفال الصغار وتبرعت جلالة الملكة ماري بأن تهب سريرين لاجل طفلين يهودان في هذه المباراة ففازت فيها أكثر من مائتي طفل وقار بينهما الطفلان اذان ترى صورتهما في أعلى



لوحة المزارع

تري في أعلى صورة لوحة موشوعة
في سيرة قاعة المزارع في أحد بحال السج
المزارع في مدينة فتن بجوار ما يري في
للأسيا يشير المزارع الظاهر بها إلى
آخر وتم وصل إلى المزارع والغرض
من هذه الآلة هو منع ما يحصل
أحيانا من التلاعب في المزارع



[إلى اليسار]

حلبة مسكنة

حلبة مدينة عبارة عن أسود وساعة
وحام في قطعة واحدة يظن أن في
انصافا حلبة للإيهتها من التناهي

أعتراف برحمة علم في الخامس
تمثل هذه الصورة زجاجة علوها ٥٠ سنتيمترا وقد أدخلت فيها قطع الدس المحتبة من التي يلبسها الأشغال
وهي تدار بواسطة الآلة الموضوعة فوقها التي تشبه ذئب الساعية وقد صنعها أحد فلاحي ترانسفانيا على أثر
رؤيته لها في المنام وتذكروها في بقلته وتدار على صنعها حتى تحقق حلمه



[إلى اليسار]

كلب عامل لشارة !

يقوم « حفرة » الكلب الذي
يراه اللراء هنا بوظيفة نقل لشارة
على نقطة سكة الحديد بين برشلونة
ودرمونت سرات في اسبانيا وقد
شهد له رؤساؤه بكفائه للشارة
في القيام بأعباء وظيفته



في أعلى

زودت هاتكة
قامت ذؤوبة هاتكة في ظانها في الشجر
السامي وبنها كانت إحدى سيارات
البريد سائرة في الطريق انضمت
الرؤبة شجرة خشنة واما السائق
تقف على سيارة تقف من مامده في
النعطة التي ولدت فيها الشجرة وبها
بجيات وتري هنا الشجرة وقد طست
السيارة

المشاهير السبع

شهرت إحدى شركات للتصادق في بناء فندق جديد في
نيويورك يتألف من ٤٣ طبة ويتكلف ٣٦٠٠٠٠٠٠
جنيه وهو أكبر بناء من نوعه

[في أسفل] « صاحب الدمو » الشيخ حسن المهذوب أحد أمراء البكتة
لاياً تباياً من الجيش يكتب بيض الأدمية

[في أسفل] خادم « صاحب الجلالة » ملك القراويش ويرى على ذواته
مخيطاً لاه برية « أومياشي »

ال آئين « صاحب السوء » عند طه السباوي
ولي عهد مملكة القراويش
يرى خلفه خادمه
الحامس

ال آئين « صاحب الجلالة » الشيخ طه
السباوي ملك القراويش وقد
استلم مسؤولية في انتشار
منه الصورة



مملكة الدراويش تحت قبضة الباب الأخضر

ملوك وأمراء! ووزراء! وضباط! وجنود! وشعب!..

لجاء الدراويش في وقت فريضة، وفصولات هيمية، يشهد آثارها كل من دفع جب
الاستطوع إلى أنه مجرب مرار الأوكياء في العاصم وغيرها من المدن والبلدان،
فكان ميت يرى الممالك الوهمية والملك والوزراء والوجهين يحسونه على
مروستهم ومن حرمهم الحرم والواجب يدرسم منه أجادتهم أعجب الأوجاد وأقرب
القصص. وقفا هذا الخيال وصف تأثر الكثير من تلك المشاهد

قلت أجل فمت الآن وعرفت
« مرتبط الفرس »
أما الشيخ طه السباوي ملك القراويش
فن هو ؟

الشيخ السباوي الكبير الذي تسمى
الشيخ طه باسمه هو أحد الأولياء ذوي
الكرامات. عاش أيام حياته في طنطا،
واشتهر بين الناس بالصالح والتقوى
والزهد والتشفق، واتخذ لنفسه مقلداً بين
القبائل يأتون بوحشتها الرهبة ويعبد الله في
صومعة بناها بيده لنفسه، وكان أهل الأقاليم
يجعون إليه يتركون به ويسألونه الدعوات
وإذا كان الشيخ السباوي الكبير
يمش هذه العيشة القوية الصالحة كان طه
عبد البر لما فاكها بهاجم الضياع والمزارع
على رأس عصابة من النصوص الجبارة
الحاء، وشجع أقليم القرية بعبادته للروعة
وجناباته الشفاء وترصد رجال الأمن مرات
ومرات فلم يفلحوا في ترصده. وأخيراً
وجد ثلاثين ملكاً قضاه طه عبد البر يقتسم
المخاطر ويواجه الهلاك وينزو القري
والعرب في سواد الليل زهدت عنه في
هذه المخاطرات وتحول لجانة إلى التلبك
والعبادة ومع بصلاح الشيخ السباوي
الكبير فذهب إليه مستغفراً تائباً، وقيل في
خدمته أعمالاً طويلاً. فإذا دعى الشيخ إلى
قرية من القرى القرية كان هو سالك
حماره وإذا أقيم في صومعته لم على خدمته
وسر راحته

« وبك كرم وكان كرم... جرى له
ممدش حد من غير أكل... الزرايب مليانة
بهام والهام لا يبين طرايش، عين التي
يترش تسمى وكان تسمى »
وهكذا ينظر الدراويش في لقاء هذه
الكلمات التي لا أول لها ولا آخر والتي لا يمكن
لإنسان عاقل أن يجد فيها معنى مفهوماً مستجيباً
إلى أن يحين وقت الصلاة فينصرف الناس لأداء
الفريضة، ثم يتجهون لسباع غيره وغيره من
بقية الدراويش. ولقد غافلني من هؤلاء
الدراويش أنني لم أفهم لكلماتهم معنى فمست
في أدن صليحي الذي كان معي وسألت: « هل
فهمت شيئاً عما قال هذا الدراويش؟ فضحك من
جهلي وأخذ يشرح لي طريقة الدراويش فقال:
« الواحد من هؤلاء يسمى في عرف العامة
« مكشكف » أي أنه يستطيع معرفة ما يحول
بالحواس ويكتشف عن الغيبيات الأسرار. وهو
حين يلقى هذه الكلمات المشوشة البشيرة يري
السالمين الذي قيل من أجله هذا اللفظ، فإن
كان بين السالمين أحد التجارين
مثلاً ومع كفة من التجارة والأخشاب أو نحو
ذلك راح يفتح من هذه الكلمة حتى يروق
له ويستشعر به، وإن كان من بينهم فلاح رقيق

ملكته! أو بجان ملكه ذلك، يقوم
حرفياً تحت قبة الباب الأخضر خلف
السيد السليمي، ويعددا من التلال حارة
الطوايط، ومن الجيوب حارة البقية،
شبه جماعة الدراويش، وملكها الشيخ
طه السباوي »
رأيت جالساً على عرشه البسيط التواضع
يفتح به أمرائه ووزرائه وأتباعه وهو
يخول في شبه بنظرات حادة مرهوبة،
ولا تذكر شفاء تنفر جان بكلمة خالفة حتى
تضيق الرعدة في القلوب، ويسود الصمت
وتحسب الاعناني

هو شيخ أصر اللون، أشرف على
السجون لك قوي البنية، عريض السكين،
مفتول الساعدين، تبدو عليه أمارات الفضة
واللؤلؤ وتم تخليص وجهه عن تجارب
الأم وصل السنين، فإذا جالس بنظراته
السيئة المادية في وجوه القوم ولعب من بينهم
« غريباً » لا يمت إلى شئ بهجة رأيت
بعض النظرات الحقة الملهمة كأنه يريد أن
يقول شيئاً ما يظن أنه مستور عنه. وإذا
يكون هو مستو على عرشه يتقدم أحد
الدراويش فيجلس عند قدميه ثم يستأذنه
في « التخدير » والتخدير عندهم هو كائنات
عريضة مقطعة لا اتصال بين مفرداتها يرتلها
الدراويش صوت أجش متعج، فإذا أذن
له ذلك أخذ يتأيل في جلسته رافداً صوته
بهذه الكلمات القرية والناس من حوله
يستنقون:

قال صليحي هذا ثم تحك تحكة عالية وقال:
« وأنت منذ دقائق حين وقفنا نسمع هذا
الدراويش المهذوب الجالس هناك ألم تدرك
ما قاله عني وعنا ؟ »
قلت: عني أنا ؟
قال: « أجل أنك أنت، ألم تسمع بعض
كلماته، ألم تفيدها بقلبك ونحن هناك »
قلت: سمعت وقيمت ولكني لم أفهم شيئاً
عما سمعت أو قيتم. وقرأت على صليحي
ما قيتمته من الكلمات وسألت عما غيضي أو
يغضب منها فأشار بأصبعه إلى هذه الكلمات
(الزرايب مليانة بهام والهام لا يبين طرايش
عين التي يترش تسمى وكان تسمى) وقال:
« أنهمت الآن يا « زميل العزيز » »

(البقية على صفحة)

ألف يوم ويوم ليكون مولوياً

تكية المولوية وما فيها من تقاليد غريبة

التكية ألف يوم ويوم ، يقوم أثناء هذه الله
بهمة الكس والرش وما إلى ذلك حتى تكسر
جفتهم وتضع ، وعدد هذه الأيام سبعمائة
« رضا » بالجلد ، لأن الراي تسلي (٢٠٠)
والضاد (٨٠٠) ، والألف (١) ، والضم
من ذلك أن من يقوم بذلك الحصة طول هذه

الدين ، ولولا ما ورد في القرآن الكريم من
أن محمداً صلى الله عليه وسلم هو خاتم النبيين
وقد زار « للباب » أحمد مريدية
للشورين فكتب في شرحه باللغة الإنجليزية
هذين البيتين :

« كفة العشق بشداين مقام
مركه ناقص آيد اينجاد تمام »
« من به كرم وصف أن عالي جناب
يبت يغير ولي دارد كتاب »
وترجمها باللغة العربية كما يأتي :

« لكن كفة العشق هذا لتقام ، فكل
ناقص يحظى عند زيارته بالتمام ،
« هذا أقول في وصف هذا الجناب ،
ليس نبياً ولكن صاحب كتاب »

وطريقة اللولية مبنية على الحصة الألفية ،
وليس لهرافوشا غير العادة وقراءة الأوراد ،
ويقيمون ذكرًا جهرياً كل يوم عند صلاة
المصبح يرددون فيه لفظ « الله » فقط وهم
عوداً ما بعد يوم الاثنين والجمعة فاهم يذكرون
هذا الذكر أيضاً بعد صلاة العشاء

ولهم ذكر حتى يحسب قيمته بعد صلاة
الجمعة نحو ساعة ، يقفون على هيئة حلقة
كبيرة ويترنمون من البيتين إلى الشمال مرة
مخصوصة على دقات اللود وضمت الكتبتين أو
التثنية وهم صامتون لا يذكرون الله إلا
بقولهم فقط ، وفي أثناء ذلك يتنحون ترع
أقل الطروب

وبتكية اللولية نحو أربعين درويشاً من
الأتراك لهم رئيس خاص ، وممن التكاليد
الواجبة في طريقة اللولية ألا يسمح لأحد
الأتراك بالاندماج في مريدية إلا إذا خدم

من هذا الوقت ، وبما يرد لهم من ثبات
الحسين ومريدية طريقهم الصوفية التي
تنسب إلى مولانا جلال الدين الرومي
مولانا محمد بهاء الدين « سلطان العلماء »
كما يقولون ، ولهذا سميت باللولية نسبة إلى
مولانا جلال الدين الرومي السام للشهور ،
وأصله من بلغ بخراسان ، ولكنه دعي بالرومي
لهجته وطه وزوله بلاد الروم ، وله كتاب
في الصوفية اسمه « للتسوي » ألفه باللغة
الفارسية ويهتوي على ألف بيت في الفلسفة
الصوفية ، وقد ترجم إلى عدة لغات منها
الإنجليزية ، وله شرح باللغة العربية للشيخ
يوسف الطرابلسي

وإذا أطلق لفظ « مولانا » عند اللولية
انصرف إلى مولانا جلال الدين ، وهو ذو مقام
وخطر عند مريدية وأرباب طريقته من
اللولية لما عرفته من العلم الغزير والمعرفة
الحلقة ، حتى كاد بعضهم أن يسموه «
مرتبة الولاية إلى مرتبة النبوة لولا وأزع

في شارع الصوفية بالقاهرة ترى قبة
منصة شاهقة بجوارها منارة أقيمت على
باب بناء أري أثناء الأمير شمس الدين
سفر السندي ، وبجانبه مدرسة سميت
بالمدرسة العلمية التي أصبحت منذ حين
تكية للولوية يصرف عليها من وقف
يوسف ستان وغيره سبعمائة جنيه سنوياً
وقد أقيمت هذه التكية منذ أن أنعم
عليها قسريوسف بك أمير اللواء ، وأمرى
بها المرحوم سعيد باشا عمارة ، حتى أصبحت
بها على له باب واسع يحتمل الفاضل إلى
دهليز مستطيل يشهي يضع دوحات كبيرة
توصل إلى فناء رجب بمسديفة غناء تصرف
عليها غرف الدراويش الذين يسكنون
بالولوية ، ورام سكان القاهرة يتقدمون
بعض جنازات اللوق وقد لبسوا قفصاً شاذة
مستطيلة الجسم ، وجلباً إلى اللون فضفاضة
وهؤلاء الدراويش يمدون في هذه
التكية جميع وسائل الراحة بما يجري عليهم



بعض الدراويش يمدون ويصرون ولصوتهم الغريبة

أغا خان يتعدى مع خطيبته

منذ أن نشرنا في العدد الماضي خبر عزم سمو أغا خان الزعيم
الهندي الشهير على الزواج من النموائل كارون بالغة اللبس
والنار لا حيث لهم إلا هذا الزواج وهم بين مكذب له ومصديق
على أن الأبناء ما تزال تتوالى مؤيدة لصدق هذا الخبر وقد
صرحت الحظية نفسها لكاتب إحدى الصحف بأن الخبر صحيح وأن
معدات الزواج الذي سوف يتم في شهر نوفمبر المقبل جارطة على قنوساق
ويرى القراء مع هذا الكلام صورة فريضة غنية لسمو أغا خان
وخطيبته جلوسين إلى مائدة غداء في فندق « بونت داليم » في قرية
« كوزي » في سلواوي العليا

والظاهر أن الحظية قد سامها أن تذكر الصحف حقيقتها
وتخلون بين ضلها وسمو قريتها لتفصح تكثر أنها باعة ملبس
قيرة وهول أن اسمها « مارسيل ليوني سوني أندري أوديت كارون »
ثم أنها أجابت عن عمرها بأنه ثلاثون سنة (فقط لا غير) وأبوها
رئيس الحدم في أحد الفنادق في باريس وعمتها تلك فتدعى سلواوي
على أننا لا نرى يدك من كلمة حق ، فإن سلطان الحب الذي قهر
قلب كارول (والد الفتى ميخائيل ملك رومانيا الحالي) لجده ينزل
من عرشه طامعاً متحاراً - فذلك السلطان القاهرة ان يسير من قهر قلب
أغا خان ولو أدى ذلك إلى قفده الزعامة على طوائف الإسماعيلية



أشهر الجرائم في هوليوود

شاب يقتل طفلة في الثانية عشرة من عمرها ويمزق جثتها انتقاماً من والدها



ماري ميتر مئة

وحن الأب شفقة على ابنته وأطلق البوليس فاعده البوليس حبسه
وفهي الأب إلى الموعد وفي أثر قوات البوليس ولكن مكان لم يكن سداً قد كن في الطريق والراي سيارة الأب وخلفه سيارات البوليس تلقى بإذيال الفرار وأرسل للفرار هذه الحطاب لم تكن مادداً مما بن حنت ومك قوات البوليس ومع ذلك مضاعف اليك ماربون إذا دفعت الألف والحياة ريل ، ولم يجد الأب وسيلة إلا الخنوع فذهب في القدر وحمله إلى مكان للوعد ومعه القود وانتظر خنس دقائق ورأي سيارة تقترب منه ووجه نحوها امرأة مساحه الكشاني فرأى ابنته جالسه بجانب سائقها وعمره رعيه الفرح والادباع اذ رآها تحلق إلى سداً الا رطلون ودفعت السيارة حتى وصلت غاب سارنه وصاح بالركر ، انري يا ماربون هاهي القود ثم قالوا السائق الاوراق التالية ففتح باب السيارة وسقطت الطفلة كفة واحدة على الارض وفر الحافظ ببارته
وحس الأب رعب عشاري تحت اقدامه حنه انه في حاله غرق أقوى القلوب
هن هيكان دفع أمراها وبتر دراعها وبفها تم شق بفسا وخرج أمهاها وفها وكيدها ورليها وافرغ كل اعضائها اداغيتها وحشا جدها بالخرق القذرة البالية ، وحطم جميعيتها وافرغ منها ووضع فيها سلكين يشدان احشائها حتى تبدو مقنعة العينين !!
وقامت قائمة هوليوود وانطلق الآف من رجال البوليس يبحثون في كل مكان ويضمون الطريق على ابارة ويجمعون مع كل سان وظلمة في سود الشعر في سيارة هورد
وأجراً قض حددن من البوليس عليه في سينت فاعترف بمك بكل بساطه ولكنه زعم أن الطفلة لم تتدب وقال :
تقد كنت أحب ماربون وقلت خفرتها قبل أن أقبلها ثم خفقتها وسهرت طول الليل أنظم أطرافها وافرغ جوفها وأردت بذلك أن أقتنم من أبيها الذي خافني
أثبت الأطباء أنه اكمل القوى العقلية عن عمله لمك عليه بالاعدام شفاً

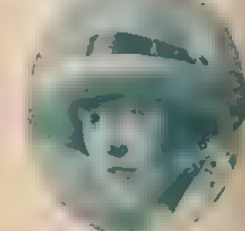
اذا وجدت المرأة الحساء الفاتحة والمائل الكثير الرافق وجب المفطرة والشلف بالزواجات ورجال السهر والرفق فعد به أنه بمنفى الملاء الذي جرى هذه لومنياد عن شيطانه
المرامير يوسن في القوس بدفها الى القدر والفساد .. وعك الملاء هي فاهر يورد
عنت بذكر النتائج الخافي حسنة طردة من حومت القتل أشرفا جنابات توت أحاط
الديهام لولويوس منها فهدر أشهر رجال البوليس عن التوصل الى كشف معيانتها
أما القاتلة فهي من أقطع الجنابات التي ارتكبتا بزن اونساه

اعطاه وصعد إلى ظهر البيت وطاف بأرجائه فرأى الاثنين متناجين في أحد توابيه وهما في نشوة من غرلهما
ولم تقل الملبوس شيئاً بل عاد إلى قاعة الطعام وترأس مأدته وهو ساجد التمرابط الحاشي وجد قليل حضر أني واليسس. وجلسا بين الحاشيين وشرب بليج وأكلوا وحكوا وتلعثروا ورضوا .
وفي صباح اليوم التالي لم يتطع أني مفطرة فرشه وراح يشكو من آلام شديدة في أمهاته وعد اليحب أدرأجه وبعد ساعة ملت أني ولم يجره أحد على اتهم الملبوس . ولوان هوليوود بأسرها عرفت أن أني مات سموما ووجت هوليوود فترة قصيرة ثم حدثت لي شجتها ومرحها ولوها

مقتل تيلور
كان ولم تيلور من أشهر المخرجين السينمائيين وقد عد لعلمه خليفة عاب من أشهر غواني هوليوود واجمل كواكبها السلطنة .
ودس مني بها الآن ولكنها كانت في ذلك الحين فتة هوليوود وروح خضلتها . . . وهي مابل بورمان
وم يكن ولم تيلور وبها لميلته بل فصل عشاء أخرى هي ماري ميلر التي كانت من أشهر كواكب السب ثم نسي أمرها
وفي ذلك ليله جمع رجل المرائين في عهه وكانت مابل كمدتها قد أفرطت في شتم الكوكابين ككاتب ماري قد أفرطت في شتم طفر



مخرجت لمصون



مابل بورمان

حادثة توماس أني
كان توماس أني من أشهر مخرجي الافلام السينمائية ومن أقطاب صناعة الصور للتمرة في هوليوود وكان يمكن في صرح مشيد من أصل يروح تلال يبرلي تحوي حدائقه الباه على من نوع الارهار وأدع الاشجار وأشعي فتر . وكان مزروعاً وله حلبة حساء هي بحرين ليفنستون
وكان توماس طويل القامة جميل الطفة مبرالين محبوباً من الناس تاجماً في حمله قروماً في عشقته وحدهه
وفي ذلك صباح فرح حرس التليتون داهو ثا سكره . المنس . . . وهي مابل بورمان
فجاءه وحسن سحصر . أشكره ، ففيس من . . . فهي حساء مبراه كات شبل كانه على . . . أة الكفة ثم حعنبا
أخرى فاستح حمله أحد أرباب الملايين
وكان أني عين لحسد الحساء ويعد في حمنها لها في حاب رويته وحفته .
ولم يرحلها مد حعه أسابيع وأدرك بامعده أنموت فلم يوص ان عضي ركا وشتم ساعه عور تلك الباه التي روي منها هوليوود كندراً من القصص الفاسحه
وعدت من من حيلة مخرجت لمصون
أفقد دراكاً للشبه فأحلب راضة مسروبه
أن حلات المنس . . . اشهرت بأنها تجمع الحطب السبا وأشهر كوكبا والعشاء قدن
أدع هوليوود في لساعة الحمن من صاع
شتم فهد أني ليطلم مخرجت
محتون وصار الاثنين إلى البيت وهما أسعد
في الارض باله
وكان الحب رسيماً في ميهه بوس علبوس
وهم ساعه شفه فيها فعدن كبريان وحجرة
عده وضعه فيها وعنده عوف
وعد أن شرب السحور قاموا إلى قاعة
الحطب وطم الحب منهم بحوس عات لمحت
ووسن تليور حن المنس . . . قاعة
عده في حدهه . . . دس . . . صاع على

معلومات طريفة عن نشأة التبر وتطوره

« ما يقول الرأي العام في التبرو » - في التبرو - معنى التبرو - أول ناد للتبرو في المملكة المغربية - نادي القاهرة - كبار الصيادين المغاربة - نظام التبرو - استبدال اللحوم بالفاكهة - أمباح التبرو - أمباح ناد لضرب الرصاص



عاش أحد في مصر ثلثة آلاف سنة
والتيرو أو دجيب سيرته حتى تراء
وقد اغلبت سمته وتغيرت هيئته وعيونه
وتولى دسخط وطر وأدفع قالوا :
« النبي ! الله في التيرو والعيه ومثله
واليوم الأسود في زل في مصر ! » ثم
اليوت العامرة خربها وكم من الشيايب الزاهر
أصابع مستغيبه وكم من الأطفال الساكين
أصحاء رؤساء وشيوخ اقراء من لال والهم
لأن آباءهم جلبهم ذلك التيرو العين غنطيليت
ظانوا ان الله اتفاد الامم حتى تقف عليهم وعلى
بأيمانهم من مصر

ولو شئنا أن نلقي إليك كل ما يقال عن
التبوء من الطالب لما وسعنا صفحة من
صفحات وعجبات فنكتفي بما تقدم والحكمة
المسلمة لينة

[illegible]

وهنا كان التزام قد وقف أمامه والتبرؤ
فقلت مع من تزل - وم كثيرون بحمد الله
الذي لا يبعد على مكروه سواء - ودخلت مع
الداخلين فما كدت نطأ عتبة حتى طرقت أذاناً
سحابة «نوره» و «هائه» الأولى من

من عمره - على قوله هو ! - وقد على مصر
منذ ثلاثة وستين عاماً ، وانتقل في مبدأ
أمره بالتجارة - لاسيا تجارة الحبوب والفل -
وعند الاستكسيرة ملا متاراً لاقته ، ولكنه
كان يحوم البلاد ليجمع تجارته وأكثر
ما كان يقصد الى الصعيد - حرا والبلينا
بوع خلص

ولذلك العهد لم يكن الأمن على حاله اليوم ، فربما لن تجدوا متوحدة عن أن يحملوا معهم أنواع السلاح يمدون به من أنفسهم إذا ما فاجأهم القوم وقطاع الطرق ، ولعل العطف ما قاله للبروسو في هذا الباب أن القوم وقطاع الطرق من المصريين لم يكونوا في الكثرة والحظير مثل شروري الأجانب الذين كانت تقطعهم بالدمى فيندون على مصر ويحسون فيها مرة حسنا لمراتبهم

وكان الليبو روسو يحشد الجبال فيصا
حرا والبعض الآخر لاسيا حرا
ووجدت فيه هياكل حديدية بأشكال
الأسكندرية وافترق هو وجماعة من أصحابه
من هواة الصيد على إنشاء ناد الباردة في الصيد
فأنتوا ذلك النادي الأسكندرية في سنة ١٨٧٨
واشترك في عدد من تجارب الأسكندرية إذ ذاك
مع أملاك بني زلارني ورولو وخوريي
وهنا كوستيفو وسلماجو وستاورو تري
وأوبرو ستايلو ونسي (الذي سميت إحدى
عظمت خط الزحل باسمه) ويزيم وحمل
الاشتراك في ذلك النادي خمسة حيازات (نحو)
وكانت الحيازات في الصيد تخاف من ثلاثة أشهر
يوبي ويزيم وأغسطس من كل سنة وفي يوم
الصيد من كل أسبوع

وانجعت الانتظار الى ذلك النادي فأنزل كل
الاشترك فيه لفيف من الوجوه الصريرين
والاجانب على رأسهم حضرة صاحب السمو
الأمير الجليل محمد طوسون فأنسى نادي

الشاعبي لصيد الحمام في سنة ١٨٨١ برتبة
شرف هو الأمير عمر غير أنه لم يكن يسمح
لأحد من اليهود حضور البارات في الأيام
التي كان يغيرها هو لاشتراك فيها ، أما في
الأيام الأخرى فقد كان يحل للعباءة احضار
من شاءوا من أسدقهم معهم فلما كانت لأحد
هؤلاء ، عوبة في دخول المراته صبح له مرة
واحدة ، ولما رجعا لايامه لم يسمح له إلا اذا دفع
لاشترائه وزكاة اثنتان من الأعضاء ليصبح
عضوا في النادي

وفي سنة ١٨٨١ سافر روسو الى السويد
وأقام هناك حوالي سبع أو ثمان سنوات عاد
سعدا للاقامة في القاهرة فأشأ في سنة ١٨٨٩
عاداً لميد العلم فوق الأرض المنصورة بـارض
السيدة (الي) أمام شارع عبد إيشا بشارع
السيدة) وكان انتاذه في أن يسير على وتيرة
نادي الاسكندرية أي أن يكون الفرض عنه
رياضياً محضاً فالأ يسمع للجمهور بدخوله
والإحسان فيه كما هي الحال الآن، ولكن وجوده
في وسط القاهرة قريباً من مساكنها وإشتراك
كثير من المصريين فيه أغرى الجمهور بالإقبال
عليه أولاً للترفيه البهيم ثم ثانياً بقرعهم أن
الصيد الزاحم

ومن ثم كانت تقوم متاحف بين الجمهور
للخروج فأدى ذلك إلى أن عاينوا العاصمة إذ
ذلك - وقد كان ساكناً في سراي تطل على
مكان التبرو - أمر ببقائه من مكانه فانتقل إلى
حيث هو الآن منذ سنة ١٩٠٠

وأدى إلى مصر على التو و إغلا عليا
فريق منهم في عداد السليمان ومسلم هؤلاء من
الأثرية قد امة كان منهم للرحوم عمر باشا
سلطان وصالح باشا عانة (وكيل وزارة
الاستخبارات السابق) وغيرهم قد بزوا زلمام
من الاحياء وذلك ان أضرابا دولة أجنبية
نزيل الحاضرة الأولى في السديني وقيل من
أعمال فرنسا في العام الماضي قتل بها محمد بك
سلطان نجل الرحوم عمر باشا سلطان وجاء
التي تملك للارادة مصري أيضا هو عبد الله
ثاني عشر

والسبب في تسمية تلك الاماكن بمجالس صيد الحمام
Tir au Pigeon مسروق هو ان الزراعة
كانت تجري فيها على صيد الحمام فكان الصياد
الذي يصيد أكبر عدد من الحمام في القوط
« البولة » الواحد كان يربح القوط أي يأخذ
« البولة » فيقسم عن التذكار التي اشتراها الجمهور
باسماء جميع الصيادين في الفريق الذي يكون
قد اشترى تذكار باسم الصياد الفائز
والصياد الذي يشترك في الصيد الآن لا يندفع
اشتركا كما سنرى كما كان الحال فلا وإنما يدفع

حين قرأته من اليوم الذي يشهد له
شوط برمه يدفع له الثاني
ولمات الحكومة كثرة القديس
في مصر قوت في سنة ١٩٢٢ مع صيد
من اضراره لتسبيل الحياه لاطلاق
خاصة في الفراء الى اتجاه لايده الصيد
مدية نحوها. في اصاب شرب مع
شوط ثلث وثالث حتى يبق كثر واحد

وكان احوال الى حال من احوال
رسم قديمه قرشاني ثم رفع هذا الرسم
حرف قروش ثم في بابا وضبط
حاليا ، ولكن بعدة خبر ، الى
انقراض واستقر رسم على رسم
فقرش ان يكون ذلك الرسم دائما من احوال
القديمه ومن وسطها الحال فخرس احوال حال
التجوي في فرض ذلك الرسم واستقر الرسم
أخيرا على فرض رسم قديمه قرشاني ورسمه

ذلك من ١٥ أكتوبر ١٩٥١
 وياخذ الثاني من إيمان الفناك
 وهو ما يمنحه الكهنة
 وسما في إدارة نقيب الحكومة في
 وصف والتمه الياف حتى ٣٠
 الزيادة كما قدمت ويذكر في
 الذي ستتمه المصادق في
 المسيو روسو أن ما يتفق في
 يتراوح بين ثلاثة وأربعة من
 إيراد الياف

[illegible]

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

جثة في حديقة

ذكره في عدد مارس سنة الفنة الروسية
وحدثت عنها موصولة عن رأسها على مقربة
من حائط السلالات بالاسكندرية . وكانت
المرأة ، الحديثة فصت ما تكون احد ثقب
من تحت حذاء . وجدت فيها في الاسوع
شيء آخر

وكان الزمان يدور دائما حول هذه النقطة
حيث لم يجد جثث بينا في بيته وكما دخله اشتدت
الدفقة بينه وبين أمه حتى ضاق بذلك ذروعا
فخرج منزله منذ ثلاثة أسابيع تهرضا واستأجر
حجرة مقروشة في حي كرموز وعاش بعد
ذلك وحيدا

ولذلك نطلب على الطن ان الوحدة اثرت
على أعصابه وزادته الاحزان وسلوس وأوهاما
فانفس صدره واسودت الدنيا في وجهه حتى
آثر الانتحار

وبعد البض الى القول بأن القتل كان
مصابا بمرض سرى وكان يريد الزواج ولكنه
ظن أن لا شفاء له من مرضه فلم يستطع الاقدام
على الزواج وأيقن أخيرا أن الحياة لا تستحق
عناء البقاء فضل الموت عنها

هنا ما يقول به من يأمنون بنظرية
الانتحار على ان هناك من يظن أن في الامر
مكيدة مدبرة وأنه لم يمت متحررا بل مات قتل
يد قاتل أيام

وما يزال التحقيق ينتظر تقرير الطبيب
الشرعي ليكشف عن الحادثة معيبتها

عروس تموت

صبيحة زواجها

تلك حادثة وقعت في حي البصة زيب
منذ بضعة أسابيع وتصدت من جراتها فلوب
عزوة وأبليت أفرح أسرتين بآلام وأحزان
وقد ترددنا طويلا قبل أن ننشر شيئا عن
هذه الحادثة لولا أن فيها عبرة وعظة لفتت من
الأزواج وإن تكن هذه القصة ضئيلة

خطب أحد كبري مؤلفي مجلة مصلحة السكة
الحديد فتاة من أسرة طيبة وتم عقد القران .
واحتفلت الأسرة بالزفاف واهض عقد
للصديقين وعلوا الى دورهم وتبادلت أم العروس
وأما الى منزلهم غلظين حشنة كبد في
عجدة زوجها

فما كان صباح اليوم التالي خرجت
العروس من حبرتها وهي في حالة غير عادية
وسارت خفية في حرات للزلق حتى وصلت
الى المطبخ فرأت بعض أفراد الأسرة يشغلون
بعض شيء من الحلوى فطلبت تنظر اليهم ذاهبة
شامدة البصر ثم عرضت عليهم أن تساعد في
عملهم ولكنهم صككوا وطرحوها وأغبروها
أنها عروس لا يجدر بها أن تضع يديها في طعم
أو طهي وإنما كل ما عليها أن تترن وتضجل
للبهين وتتم بأيام زواجها الأولى
وعادت العروس الى حبرتها وكأما في
حلم لا تتكاد تفتحه ما حوفا

ولم تمر فترة حتى مع الناس صوت سقوط
جسم ثقيل في الشارع وهرعوا الى الواقعة
يظنون ويستصرون فلما بالعروس قد ألقت
نفسها من نافذة حبرتها سقطت على بلاط
الشارع عطلة الجسد مهشمة الاعضاء

وعلت الى السطح وهي في الرقع الاحمر
تخلخل روحها بين شفتيها فكان كل ما نطقت
به قولها : أي اأريد أن أرى أي اأ
وأبلغ الخبر الى أمها للسكينة فأسرفت الى
قصر العيني وهناك طفت روح العروس النصة
بين ذراعي أمها اأ

وليت سر انتحارها مبهما يحيطه الغموض
إدلم يكن هناك ما يدفعها لقتل نفسها وقد
تزوج برضاها وكانت فرحة زوجها راضية
بماشرته وكانت فوق حفا صالحة حسنة
التربية وليس في كل ظروفها ما يدفعها الى
الانتحار

وقرر الأطباء كسر عرج جسد عام
يهتدون الى ذلك السر اللهم فما شرحت الحجة
عثرنا في أسماها على كية كبيرة من للزوق هي
التي قننت على حياتها وهي في راحة شبابها

وحقق المفتون مع زوجها فاضح انه
كان مدمعا على تناول هذه الخمرات السامة
فما كانت ليلة زفافه عند الى تلك الوسيلة التي
بجأ اليها بعض الأزواج المتزويين فيكثرون في
تلك الليلة للقدسة من تعاطي الخمرات السامة
واتهم الزوج بأنه أطمع عروسه بشكولاته
محضوطة السلطان فتحتل أعصابها هذا الخمر التليل
فما أصبح الصباح كانت في ذهول ولقتت بال
لا تمي ما حوفا فالتت نفسها من النافذة وهي
تحت تأثير الخمر ولا يعلم الا الله ما تصور لها
قبل ذلك من خيالات مبهمة وأوهام مضطربة

جنون الغرام

هنا في بعض مدح حلي بختة تدعى زيب
ولمعه به لحوى اقصى ماله وحاول بكل ما في
وسعهم ان رضي حبيته ويمور فربا ولكنه
احقر في عروانه . وايضا دمرا من المال هو
سر السباح في الحب وان حسنه لا يعرفه
إلا لصق دات دمه ويحرمه عن الأنيان لها طفلانها
ومستهاها

والحب يسمي ويضل
وهكذا احمى الحب مدح حلي ، فطاع على
خونية ابيه وسرق منها ما وصلت اليه يده ثم
اخذ مع سليمان اخي حبيته في زواجها ودفع
له مبرها مبلغا طائلا من المال
ورضي به شقيق زيب وتم عقد القران
باللح للسروق

وبقيت مع حلي بقية من مال ابيه فرحل
إلى الاسكندرية مع عروسه لتضاه شهر العمل
واسطحب معه شقيقة عروسه

حدث ذلك كله دون أن يعلم الاب شيئا
فما طالت شدة ابيه ومرت الأيام على اخذاته
ساورته الوساوس ثم بحث في خزينة فقرأها
تنصص مبلغا طائلا من المال . وبغت واستصص
بعد ذلك حتى علم أن ابيه ينعم مع عروسه في
الاسكندرية فأخطر الوليس وأطلع حفا في
التصص على الماشق المبتون

ولما فلتحه البوليس لم يجد معه شيئا من المال
للسروق واعترو أنه دفع كل ما استولى عليه
من أيه الى سليمان اخي عروسه
ولما علم سليمان بذلك خلق بأذيال الغرام
واخذت آثاره

ولا يزال التحقيق جاريا وقد قضي على
العريس أن يقضي بقية أيام شهر العمل في
طيان السح

ضحية الطرب

كثيرا ما يشتد الطرب بالانسان فيخرج
عن وقاره أو يصبح سهلا أو يسقط متفشيا
عليه أما أن يقضى نفسه من نافذة منزل الى بلاط
الشارع فهذا ما لم يبلغ اليه بعد طرب الانسان
ولكن بلغ اليه طرب خروف اأ

قد اشترت أسرة تكمن في دوبر الفواخير
بشم الحرب الاحمر خروفا وأدخلته للزلق
لتذهبه في صباح اليوم التالي وربط الحروف
في حجرة خالية في أقصى المنزل

وحدث أن خرج من أفراد الأسرة
وطال الأسر بالحروف ورأى الجحولة ما كآ
وكانت مل البقاء وسئم الوحدة لما رال يبلغ
رباطه حتى قطعه

واذ لا طريق معه صوت موسيقى في
الشارع فنهز الطرب اليها وسار يتبع مصدر
النغم واشتق المجرات الى أن وصل الى قاعة
الاستقبال للطلقة على الشارع فصد على كنية
مستندة الى الحمار تحت نافذة تطل على
الطريق ومن رأسه يعض الى اللوسق وشاهد
مرور اللوكب

وهرج اللوكب في زلق يجاور غلما بشأ
الحروف أن يجرم من سماع اللحن وتبلى
برأسه مادأ أذنيه وعينه نحو الزقاق الذي
خرجت فيه اللوسق فالتت أن هو وسقط
متهيا على بلاط الشارع

وفي الحلق هرع اليه الجزار بكينة فأجهز
عليه وما قبل أوانه يوم واحد من اللوسق اأ

المرأة في القمر

قصة غيابة سينمائية



جيردا موروس على روك في القمر

يصعد العلماء المفكرون والخياليون عن استباط وسيلة حل لها الانسان الى القمر ويكتشف أسرارها وسخاياه ويرتاد حواشيها

ولكن قررت لانج المخرج السينمائي المشهور التي أخرج رواية «موروس» أراد أن يحققها بنفسه على الساتر الفضائي فأخرج رواية «مرأة في القمر» التي هي نسخة الأفلام الألمانية وقد اشترك في عملها ويل فريتش وفرتز راسب وعهد بالصور الرئيسي لها الى جيردا موروس وهي مثلة عساوية نبشت في التثيل الصلوات وأصبحت من كواكب ألمانيا السلطات وتلعب الرواية في أن أحد شيوخ المخترعين صنع قذيفة كرهة على شكل اساروخ تطلق قوة الانفجار فتحتقن الاجواء والمساء حتى تهبط في القمر

وأكل اختراعه وهيا القذيفة واستشددت الامم تتلشد تلك نسرة الرعة ووقف المخترع وساعته في يده يرقب الساعة المصية حتى أقرت الساعة فأدار الدواب وانطلقت الشرارة الأولى وحدث الاضطرار

وانطلقت القذيفة كالسم السابق تحلق بها آلة الطيران والشرر المنظار وهي تنشق طريقها بين النجوم والكواكب وكان في القذيفة رجال ومرة وشيطان العيرة... طائرة حاسب... والرحال فيه أشداء

وهبطت القذيفة في القمر وبدأت الرحلتين بوبائيه وحده ثم تارت الطعنة البشرية ودار الزئاع بين الرجال حول امرأة الوحيدة وبدأت وقائع الرواية التي لاتزال صرخاً مكتوماً غطية أنظار شركة لوفّا الى حين عرضها.



جيردا موروس وكلازبول داخل تنقيب الحوائية في أثناء الرحلة الى القمر

[في أسفل]

الاشياء مائتة... مع حركة لنجوم والاملا من مرصده لعجب



صورة مائتة مخرج مركب هوائي يدور حركة لآل امده في آله اختلاط في السماء



[في أسفل]
أطال الرواية الثلاثة في مائتة شاعبي
أحد مؤامرات الشهيرة
التي يمارس الاستاد
السموه الى التمرودة
في أرواحهم

[في أسفل]
أطال الرواية الثلاثة في مائتة شاعبي
أحد مؤامرات الشهيرة
التي يمارس الاستاد
السموه الى التمرودة
في أرواحهم



«فونفراف» ينقذ صاحبه من الموت

قصة واقعية طريفة وقعت حوادثها ببحر الفزال

[بقلم انطوان المصري الكبير ع. م. بك]

ثم خرجت زاعما ان الأوامر وصلت ، وأخرجت لهم الفونفراف وأدرته بطلوت ألبهم وحملت عيونهم وراحوا يأتون عن الشخص الصغير الجالس في داخله ، فشكك وأدرته ثانية فزاد خوفهم وارتجفت أوامهم وبدأ الوحل يتسرب الى قلوبهم من سطوة الحكومة وقدرتها على أن تجعل المهدد يتكلم وانفرد واحد منهم بياقني في خوف ودهشة

« وهل لدى الحكومة شيء يمنع لوت ؟ »
قلت له ثم : « ويصلي هذا اليوم به شهر ولا اعطيه الا ان يوالي الحكومة ويضع لأوامرها ، لم يكذبهم هذا الخبر بين أفراد القبائل حتى هرعوا جميعا الى معسكرى الصغير يطلون للفرقة وتقدموا ما نرغبه من السلعة وفي مدة وجيزة أجبنا بـ « نكر وحسن » القبائل ودانت الطاعة فتحكموه ويؤمره لوت . وكان الفضل في كل ذلك الفونفراف الذي لم أكن أفكر ساعة أن أتودع عن نفسي به انه سيكون سببا في هذا الفؤاد اللين

مذكرات ملكة الجرائم

تحررا في العدد السادس من « هبنا الصورة » خبر وفاة « شيكفو ماي » ملكة الجرائم في شيكفو وقد تركت مذكرات نشرت أخيرا كاشفة عن الجرائم الكبيرة التي ارتكبتها ويؤخذ من هذه المذكرات أن « شيكفو ماي » ملكة الجرائم من أصل ارلندي وقد بنات حياتها الاحرامية في سن الرامة عشرة وأنها عندما ما فكرت في الاضلال الى اميركا حيث للبدان هيج للجرائم سرقت من أيبا ارلينج حيا لتنتقم بها على الصغير وفي شيكفو - مدينة الخمر - عد « شيكفو ماي » صوبية في تأليف أدوية صا لصوص وقطاع الطرق والمهربين وكانوا جميعا عسبر لما خضعوا لملكها وتوجهون لارتكاب أشنع الجرائم أقي وجهتهم لا يصونها ولا تحالونها أمرا

وتخرج من هذا كله من ملكة الجرائم عد دوت في مركزها المدمر لئلا يحددها يبعث علماء النفس والاجرام حيث ذهب « ليد نجح في الطريق التي ورثتها لتعيش في الحياة ناجحا ما يجدد ليحلق ولكن مع ذلك كبت نفس أن أحرق أوسع حرية أخرى شرعه وألا أصادف بيب حدة مشقة ويكنين كعاف الموت من بيت لمره البرية وحيث كنت أكون كثر سعادتي بما أنا فيه وهذا الاعتراف الحق جدير بأن يك تأخر كوة وتوضع صورة منه في كل غرفة من غرف السجون لئلا منهم من يلد في النوبة قبل أن يسلم في وقت لا يقع فيه الدم

بكل ما أوتيت من تدبير وحيلة لأن المسافة بيني وبين بحر الفزال بعيدة جدا ولأن رجالي لا يزيد عددهم عن خمسة عشر ، وأخيرا عرفت من هذا الشيخ أن القوم يتنوا أمرهم على مهاجمة بيتي وخيمة عسكري ليلا اعتلما منا لأننا في نظرم ستكون السبب في تبادل المركز الذي سينتم من الاغارة على القبائل الاخرى جلست والشيخ يجابي أفكر في طريقة انشلي بها من هذا الموقف وأملت التفكير حتى أسست بأني أجهت قواي القليلة وسرت في حيلة الى التزجيه عن نفسي قليلا ، وخطرت في هذه السلعة أن أدبر « الفونفراف » مل في الحانة ما يمكن من أعصابي التآثر

لم أكد أشع الاثرة على الاسطوانة ولم يكذ الفونفراف يردد موت الشيخ سلامة جباري قوته ووضوح لرائته حتى انتفض الشيخ عباي وفزع له وحلق حبيب وصاح في دهشة : « خيط احطأ خيط احطأ 111 ثم أخذ يائتي في لغة واضطر اسرع مرهدا القريت هانست غلظتي ساعة من الامل ، وهتا رأيت أن شيخ لوت يجب أن يتواري أنه بين الفضل الذي أهم بهذه اللحظات العظيمة المارة

طلب من من مع الحكومة مخرج قل كذب
طلب هو لا يتكلم الا بأمر الحكومة ، والحكومة موجودة في كل مكان ، وهي ترى الناس والناس لا يرونها
بعد ذلك طار الفونفراف الى قبيلة وأذاع في قومه بأ هذا الفريث المريب فحضرها جميعا وم يجمعونه في هذا الجرب بأنه « بلباس » ولباس بلباس فلبسهم معاه الكنداب سألني السائح عن الذي الذي يتكلم فأخبرته بما أجبت به الشيخ الأول وقت لم انتظروا حتى حصل الامر من الحكومة وعندئذ تسبونه يشكلم . ودخلت حينئذ ، وانتظرت قليلا ،

أحد بدون رغبتكم ترجون به أو تطردوه وهذا كان لا بد لي من أن استدل العدة والصرامة في خاطبة هؤلاء الصلة ، فألقيت عليهم أولمري بشدة وغطرمة ولم أدم واحد منهم جلا للسلام . لكنهم على الرغم من ذلك قابوا شدتي هذه بكل استخفاف وراحوا يضحكون ويتلمزون ، وإذا ذلك فكرت في الأمر مليا وتذكرت أن عدد عسكري لا يزيد عن خمسة عشر وأن الاسلحة التي تحصلها لا تكفي لصد غارة هؤلاء للشايخ مع رجال قبائلهم الكبيرة العدد ، وصرتهم على أن أعود ليحتي وأقبل التفكير في الوسيلة التي أنضج بها هؤلاء الصلة لأحصل منهم على المساعدة المطلوبة ليهاء المركز ولأتم مهمني التي حضرت من أجلها كي لا أعود غنولا ، ومضى على هذه الحيرة للبطقة ثلاثة أيام كاملة ثم أتق في خلافا طعم الراحة الاناما ، وبينما كنت على هذه الحالة الثقلة إذ حصر الي أحد السائحين اللواتي للحكومة ، وهو الشيخ الوحيد الذي تخره مواليا للحكومة من قبيلة « الكنداب » لكنه لا يستطيع أن يظهر لأهل قبيلة هذه لولا خوف من أن يذهب ربه ها . لذلك فهو عمر البحت ويستم سانسيل أحمرم وتنقلهم وأسراهم . حضر الي هذا الشيخ اللواتي لا يثق الي خبرا ماليا كافي كان يحبه في الأيام السابقة ، بل جاء بعربي . . . يخبرني عاذا : جاء بعربي يا . . . بوب

« عموك طالع 11 »
ومضى ذلك في اصطلاح هذه القبائل التي سألني حتى لا أعالة ، لم يملكني حيل هذا الخبر خوف أو وجل لأن اعتال الارواح في هذه الاغصاء لم يكن أمرا غريبا ولم أكن أما قرب عهد بحجوب عياهل السودان وتوطين النفس على عاظمه ومهالكة لكنني أحييت أن أعرف من حديث هذا الشيخ تفصيل الخبر لأحاط بالامر قبل وقوعه ولأدافع عن نفسي

ما كانت قبيلة « الكنداب » من التباين العاجية للشيعة رأيت الحكومة أن تنقل اليها مركز « مقولو » ليكون هذا المركز أداة لاختراع هذه القبيلة ولوجهايا لأهلها المستدين يغوتهم وكثرة عددهم وقليل غلظتهم ، ولقد كان يجب الي في سن الشباب أن أركب الخاطر ، وأن أزوج نفسي في جاهل هذه البلاد للترامية لأفك على أخلاق أهلها وعاداتهم صايف هذا التفكير من الحكومة في غشي هوى ورغبة شديدة في أغله فأطعمت في سرعه التميز حتى وافق اللير على أن أبدأ في العمل معه وبمعي ١٥ عسكريا وصف صابط لا اختيار موقع يصلح لبناء المركز الجديد ، واعتيت هناك « دقة » لميتي وأخرى لمساكري ، وظلنا نجوس خلال الأرض حتى اعتدينا الى مكان مرتفع يصلح لبناء المركز لكيلا نتمره الأمطار أثناء الخريف (وصول السنة في هذه البلاد ضلنا قط : الخريف والسيب) وكل منطقة يبدأ شربها في وقت مختلف عن الأخرى ، وبدأ الخريف هناك من مايو وينتهي في نوفمبر ، وتبعد هذه البلاد عن خط الاستواء خمس درجات ، لكن هذا المكان المرتفع الذي اعتدينا عليه كان أشد الاشياء بالاه باله الكثافة فلم أجد مندوحة من قطع أشجاره حتى أتمكن من سرعة طيبة أرضه وصلاحيته لبناء بدأت عملي وسلمعتني في ذلك أفراد غلظون من قبيلة « الجود » وهي قبيلة مطيعة مسخلة ، ولقد كان السائح الخفيف هؤلاء على مساعدتي هو خويم قبيلة « الكنداب » وكان لا بد أن استعمر أختابا من أحلم مختلفة وأشكال متنوعة ، ولا أستطيع أن أصل على هذه الاختباب الا إذا ساعدني أهل هذه البلاد على قطعها وحملها نظير أجر معين بواسطة الدورية حيث حملت لكل قبيلة غنما ، كذلك كان يجب أن أصل على النش ، والقتل هناك يكاد يكون كاللعب سكا وارضاغا ، لفرارة الأمطار وقوة الأرض جلعت لكل حزمة من هذا القش مما سينا ، وحت في طلب للشايخ لأتفق معهم على تقديم الاحتباب والقتل ، ويندر هؤلاء غالبا برسل الحكومة فيقتولهم ويتكلمون بهم ، لذلك أرسلت لكل شيخ قبيلة عسكريين يذهب أحدها بالرسالة ويقف الثاني في جهة قريبة منه حتى إذا أصاب الاول مكروه عاد الثاني مسرعا ليشيرني بالجبر وبالاختصار حضر مشايخ القبائل لكنهم حضروا والشرر غلظتهم من حيوتهم والفرد تمثل في وجوههم ، حضر هؤلاء الجبارة المبدوء قد أثار غضبهم ففكر « بالمركر بالقرب من قبائلهم فأخذوا غلظتوني بلهبة البشن والأزواء وعملوا بالالة . قائلين بضمهم : ماذا جتم الى هنا ؟ هل اذا جاء بكم



تم جته وأدوت ثانية فزاد خوفهم وارتجفت أوامهم ...

في انحاء العالم الجديد



في أعلى : دار سفارة المونيت في باريس
في الأسفل : امير يدوسكي مستر
سفارة السويد



سفير يستغيث

من شر بلاده

أصبحت الفضايح الآن «موضة» السفارات في أوروبا . فمن عهد قريب كانت ضحية السخرى الاضائي الذي حاول تهريب الكوكايين في باريس وجعلها قضية السفير الاتحادي في لندن للشفقة بجواهر الملك أمان أف . وآخر هذه الفضايح ما وقع في سفارة السويد في باريس فقد حصل خلاف شديد بين المستشار الأول للسفارة السيد يدوسكي وبين حكومة بلاده حول بيع الفئال للفلاحين الروس واتخذ الخلاف والحلاد وفي ذات يوم دخل السفارة مندوب من البوليس السري الروسي يحمل للسيد يدوسكي أمراً بالفرار إلى روسيا وأدرك يدوسكي معنى هذا الأمر وفهم أن مندوبه من علس التشاكين أنه مقبوس عليه وسيجأكم عما كنه قاسية وإن أملاه المشتقة تنتظر وصوله إلى روسيا وحلول الخرج من منظر العثرة ولكنه رأى أبواباً مرسومة ومد ضيق عليه الحصار مؤب من إحدى النوافذ وأسرع إلى دار الشرطة ليستبد بالبوليس الفرنسي ويطلب منه اتخاذ زوجته التي أشعلها مندوب علس التشاك أسيرة في السفارة رغبة على زوجها وأخرج البوليس الزوجة السجينة وتولاهما

في زوجها المستشار برعاية ليقدما من غضب اللاشعة

أسرة تحاكم رئيسها

وتحكم بأهلهما

من أبناء بودايت عاصمة بلاد النهر ان رجلاً يسمى امريخ ساو عمره خمسون سنة كان يشتغل تجارة الحردوات في مكان صغير في قرية طراحيبي وقد قضى في تجارته ثلاثين سنة جمع في أثناءها ثروة لا بأس بها ولا ديت إليه الشفوخة فكر في اغتيال العمل والاعتكاف في مكان بعيد يقضي فيه ايامه الأخيرة في هدوء وراحة جيداً عن آله وأسرته ووجاه زوجته وبنته وابنه واحبرهم بما قرره فلما علموا من هذه الأنباء المكشوفة وروعه انهم سيجتمع بالله ليلاً به ويركهم دون مهرب أو نصير

واستمع الأربعة وقرروا عما كنه على شروع في هذا العمل العديم وتشكلوا بينهم حكمة واتهموه بخيانة مبرود الزوجة والأبوة وطلبوا منه ان يدافع عن نفسه

ودافع الأب عن نفسه بقوله انه قضى زهرة ايام حياته في خدمة زوجته وأولاده فلما يحق الآن راحة لا يلزمه فيها زرع وقال : « انني اعتقد انني صنعت طول حياتي ما يظنني الآن الحق بان افرقكم فارتاح منكم ومن اعمالكم . قد شئت هذا وذاك »

وقالت الابنة الكبرى وهي غلي حبيبات الحكم : « ليس لأي رجل الحق في أن يتمتع عن سموة زوجته وأولاده والتكفل بأمرهم . فمن يصنع ذلك يستحق الاعدام . وحيث ان للتم صنع ذلك ... »

ولكن الأب فاجباً بقوله : « لن أغير قرارى وسأفان الآن للشترى الذي سيشتري ذكائي وجانمي ومضى تم البيع وقبضت الفئان ساعادكم وهام أولادي الآن كبار يستطيعون أن يشكفوا بأمرهم »

ولكن جلس الأسرة لم يستند دفع الأب وقرر بالأجمع الحكم عليه بالاعدام شقياً . وعند الحكم في الحال قد أحضر الولد حياً عقد طرده ولقه حول عنق أبيه وجاءت الام والبتان بكري أوقفن عليه الرجل للسكين ثم جلب الولد الجبل وقذف الآخرون بالكريسي جيداً فصرخ الرجل في العناء وعلقت روحه

وتم تنفيذ هذا الحكم في حاوت المحكمة عليه لها حشر للشترى ورأى جثة النسي تترفع في الفضاء فأصرح بأبلاغ الوليس وقبض على القننة الذين لا يستطيعون أخفاء دهشهم واشتغلوا من تدخل الحكومة في شؤونهم

آدم الجديد

« ذي لغازي ديجيت » مجلة أدوية مشهورة تصدر في نيويورك ولها قراء كثيرون في مصر وساحبا يسمى المتر برت ملاك كول وهو من كبار رجال الصحافة الأمريكي وقد حطرت في أوائل شهر أكتوبر الحالي ان يقضي ثلاثة أشهر في غابات كندا للوحشة

للتشابة الاشجار العديدة المسالك دون لياب ولا زاد ولا معات ولا أدوات . . . وأثناء بحث غريباً من بناء شات عا حشر الاشجار وحشر عما تجري به الانهار كما كان يجير آدم في جنة الفردوس ولكنه لمعثر عن آدم بأن أبى على عيبه فظاربه حتى يمتني بها في طريقه

وكان يقصد بهذه التجربة ان يثبت ان الانسان لم يقد شقاً من الحيوة والندوة والحد التي كانت لدى جده الاكبر آدم . وان المدنية والترف وعيشه تركز والترابي لم تدل قوة الانسان

ولكن حكومة كندا رفضت ان يصرح بهذا المشروع وقرر الاثوريان شغل ريتارد وزير املاك الحكومة انه لن يجله الصريح اللازم لاسترق المايات والتوصل لها الا اذا ليس ملاهه وذلك لانه لا يريد ان يشجع فكرة حيرة شقيقة مثل هذه

ولكن المتر برت ملاك كول لم يأس بها للتح بل تحطى حدود كندا وتوغل في غاباتها بعد ان أمضى حقاً مع أحد أصحاب الصح الكبري الاميريكة بأن يمد بمشاهداته وحواطره

احترق ٢٠ شخصاً

مندوسكيين غريب شئت الذي في ستردي في دنشوب «مركبة» وهو من الاسب لا استعاض له شاهد كذا الامير وأعدوه حشر أكثر من غيره شخصاً حاشرتهم القرب وشوهم «أب» وأصب أكثر من ستة وأربعين بجروح خطيرة وقضى الى أسفل هذا الكلام صورة قلعة الشام في ذلك النادي بعد أن صرته الجيران



قلعة الشام في نادي ستردي الذي دمته النيران

صَبِيبُ الْمَانِي بِقَتْلِ خَلِيَّاتِهِ بِسْمِ مَجْهُولٍ

ليس من غير ما في منزله إذ كانت تلتظن من
 شدة الظلم، فذهب إليها من غيرة وأعطاهما سكناً
 ولكن الأمل ظل على حاله ولم تلبث مرتز أن
 أصبحت نبوة عقيمة وحملت ثلثي وجه
 الدكتور فخرت بانه قد سماه في كاس
 نبيذ... وبعد ساعتين فانتز روحها
 ودنا من سفر من تحقيق الاتهام
 وجهته مرتز قبل وفاتها ولكن الدكتور
 فخرت أثمرت التهمة بقبولها وسرد للمحقق تاريخ
 علاقته بها وتهديبها له مرة بعد الأخرى
 بالاحتيال... ثم أنه قال: «إنه لم تظهر عليها
 أعراض تسمم ومع ذلك فلا بأس من قترع
 حتماً للتأكد بما إذا كانت قد تناولت شيئاً من
 حقنة تقيدها لتهديباتها العديدة»
 وصرحت الجثة فلم يظهر بها أي أثر لسم.
 ولكن المحقق كان يبدو عليه كانه مقتنع

خطا الطبيب الشرعي الذي شرح الجثة وأن
 سمع ما كانت مصومة . . وأن السم الذي
 استعمل في قتلها سم غير معروف ولا مشهور،
 وهذا بدأ المحقق يفكر في الطريقة التي يكتشف
 بها الحقيقة ططر له أن يسأل الصيني الذي يملكه
 الدكتور ريغن عن أنواع السموم التي يشتريها
 منه . وقسم الصيني الكشف فوجد المحقق
 نوعاً غير معروف عدد كبير من الأطباء وأمه
 « ستروفاين » . ومن خواص هذا السم أنه
 يتوبخ في الأمعاء فلا يترك له أثر فيما بعد ثلاث
 ساعات من وقت تناوله
 وهذا ختم الطبيب مرة أخرى ليقول لثنته :
 هل يتوبخ هذا السم في أجزاء الجسم الأخرى
 ولا استطاع بواسطه المحقق :

ممكن مرتزق لم تلبث أن تفلتت بهوى
مادة غيرة تظهر أهما من الـ وسقروا نيه
وقد كتبت به مرتزق كما يقتل سواها من
الوحوش والبراري في جهل امريقا
فلستدعي الدكتور رينغر في غير ما حلبة
ولا سجة والقي عليه الحق أسنة كثيرة
لا ظالم من ورائها إلى أن استدرجه السؤالة
عن زوج البواء الذي وصفه لمرتزق قبيل وفاتها
فأجاب رينغر : أعطيتها مكنك ما أتيت على
ما أنكره

س - ألم تستعمل مادة الـ « ستروفاين »
ج - كلا لم أستعملها في علاجها قط
س - إذن كيف تحمل وجود تلك المادة
في جثتها
ج - مستحيل !! انها تنوب بعد ثلاث
ساعات من وقت الحقن بـ ١١
وكان هذا الجواب كافيًا لاقاء التفتيش على
الدكتور ربحر وتذعنه القضاء ، ولم يحصد
امرارته في ادعاء المرأة وصدر الحكم بإعدامه

صالة بديعة

رقم - طب	ملاحظات عربية
١٧	السنة مائة
١٨	الاسم ماري
١٩	أول مرة
٢٠	الاسم بقية
٢١	السنة مائة

رابع المستحيلات

من المتعجب أن يذكر في مثل هذا
الاعلان كيف يمكن بالترية البدنية أن
تحسن الصحة وتبقي حيا. حيث وتعد
غير مك وبعيد من هذا برز
يشير في مقابل كتابنا (الانسان الكامل
٧٧ صفحة مزي بالصور) . أذكر
شاه حيا ورسول ١٠ عام
طوام ترية تكليف البدن . واكتب
لمهد الترية البدنية شارح .

الى الطلبة والموظفين

كل ما يحمله الطالب وللوقف من كتب مدرسية وروايات أدبية وخطبة
جميع الثقات يجدها في مكتبة فكتوريا
ولماسة افتتح للدواوين قوت مكتبة فكتوريا المكتبة في شارع كامل عمدة
امام حديقه الاذنيه القات طر الطلبة يتقاضى اثنان جميع الواجبات المدرسية :
اسرعوا الآن واشتروا ما يلزمكم

هذا ما يهم جميع الامهات

عندما تنصحون باستعمال اللبن الجاف

ذاریک

لَبَّهٖ نَاسِيفَ امْرِىْكَانِی

تأكدي انه اللين الجاف

ذو الصنف الجيد

لغذاء أولادك لا تستعجلي

سوی اللہ بن الجاف دریگو

بياع في جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع للين الجاف

في الهند

تبلغ أسبوعياً مجلات دار الهلال :
للصور - كل شيء - الهدايا المصورة -
الفكاهة - المكتبة العربية - يوميات هادي بازار
ونحن العدد ١٥ ملياً

كل يوم خيس اقرأ

« المصور »

مدرسة مصر

في حلة الى منزل محي الظاهر
لنقل القسم الاثنائي اليه لبيع أو
للإيجار بحيث لا يزيد ثمنه عن الي
جنيه أو إيجاره الشهري على عشرين
وستكون سراي ذهني بلنا بالظاهر
للقسم الثاني

إذا كانت معدتك تتعبك بعد الأكل

امزج ملعقة شوية من اكسير مارني المضمض
في ربع كوية ماء وخذها بعد الأكل نصف ساعة
وهو ليس مضمض فقط بل نافع جداً في حالات:
آلام المعدة - التعب بعد الغذاء - الامساك -
البهودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزجاجة ١٣ قرشاً

اكسير مارني المضمض

يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

ملحق

مدرسة مصر

سنة ابرام مدرسة مصر قبل
القسم الابتدائي الى مكان مستقل
متوحد صول جديدة بالنسبة
والطلات عدم بلجيع سني الدراسة

خبر غريب

بزلو همك ، ويشرح صدرك ،
عندما تقرأ كتاب « الملح درويش
وأم ايمانيل » لوانته الأستاذ صبر
شقيق المصري « الكاتب المكاني الكبير
يطلب من المكتبة التجارية بتارح عمدي
بحس ومن جميع المكتبات

عجائب الاعلان

« أحد ضباط البحرية السابقين
يطلب ممدود ياتي ما قد يتخلل
قراء العرس من تعرض لمرضه »

ما كان يظهر هذا الاعلان في إحدى
الصفحة الإنجليزية حتى انتهت الطالبات على
ذلك الضابط من سندات « كذا هي عرس
منه من قصص في سندات « من اصابها
على ان إحدى « كذا « كذا «
تلك الضابط « كذا « كذا « كذا «
المرحلة وحصل منها على عنوانه ثم قابلته
وعرضت عليه ما في جيبه والصاريف ليراقها
الى « ما حدث ثم أخذت التي كانت لها
« ما « ان زوجها « كذا « كذا «
أن تستعمل الضابط السابق الذي لا ياتي
العرس للاخطار ليعرب لها زوجها أختها
« علة « لأشاته الى زوجته
كذلك تظهر في الصفحة أحياناً اعلانات
مثل :

« شاب مصاب بمرضه غريب في الرتين
يعرضه صديق « كذا « كذا « كذا «
و « ما في في عمل « كذا « كذا « كذا «

ومع أن هذا النوع من الاعلانات أصبح
مألوفاً فإن بعض الأطباء يصرح أن أصحاب هذا
النوع من الاعلانات ليسوا جميعاً صافين بل
إن بعضهم خادع مزور يدعي أنه مصاب بمرض
غريب لينتفع الطبيب المندوع بخصه هذا
مرض المزوم ويدرسه وهو يدفع كل يوم
خمس ثلثات على الأقل أحياناً ليريش نظير
مرضه ثم للصحة والدرس وقد عني
الأساييح والشهور البدة قبل أن يكتشف
الطبيب خداع مرضه

وتظهر يوماً اعلان في صحيفة هذا نصه

« ١٠٠ ج . ثقال علة . الى أثمرت
ومر « م »

ولم تلت الحقيقة أن عرفت فإذا عواشاق
وحطيت سابق هيرته حطيت به أن قطعت
عبد الخطوبة ولكن بعد ما قرأت هذا الاعلان
أحدثني الشفقة وذهبت الى منزل جديا لثوب
عليه « طلع الروح « فلتقبلها هذا باكياً
متزجماً وكان ان عادت المياه الى عاربها بينهما
وانتيا الى الزواج

اقرأ كل اسرع بنظام

المصور
كل يوم خمس
كل شوية
كل يوم سد
الغلاف
كل يوم ثوب
الربيا المصورة
كل يوم ثلاث

كل واحد الزدلى من موعدها



هل لك المام
باللغة الفرنسية ؟
إذا لا بد لك من مطالعة

Images

(المصور)

مجد اسبرية جامعة تصدق باللغة الفرنسية من
دار « الهول »

موضوعات شائعة

صور جميلة كثيرة

بمردوا نخبية من أقدر الكتاب

يوم السبت ١٩ أكتوبر

يصدر العدد الخامس



التمثيل والطرب



السيدة شادية احمدة

نقابة الممثلين

اذا كانت الاقلام قد حثت قبل اليوم لما ذلك الا لتكرار التحدث واصالة القول مرات متواليات في نقابة الممثلين ووجوب بث الروح في جثتها الهامسة اذا سلنا سابق وجودها وقد صبح العزم من فريق من الممثلين قتلوا وعلى رأسهم الاستاذ عمر وسني ودعوا الى اجتماع عقد في مسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي خطبهم فيه الاستاذ اسماعيل بك وهي بصفته مستشاراً (للمحرمية) القاية القديمة فينبط الطرود التي قضي فيها عليها وأظهر في وضع التبار موقف كل فرد عدا السؤلية في انهار ذلك المسرح الذي يخفى المثلون أن يستشفوا حير الحياة الحقة في ظلاله الوارفة . مبدئاً الحقة التي يرى في انبعاثها فلاح النقابة ويلوغ القصد بها . ثم قاده شقيقه يوسف بك وهي فقال انه كمثل ربح النقابة كل الترحيب ويشترك فيها كفرد من أفرادها الذين يهجم أمر نجاحها واقامتها على أمن الأسس . وانه كدبر فرقة يرى ان النقابة ضرورة من الضروريات لكي تنظم العلاقة بين الممثل وملعب المسرح . تلك العلاقة التي وهنت واشطرت فتترك الامر فوضى لاقرار له . ثم ضرب أمثلة عزز بها رأيه .

وجد أن تشاور الجميع قرر رأيهم على أن يتكبروا فرداً واحداً بنظام النقابة ويعمل على أن ترقى الافلا كذا ارادى النتم . فهي تنمير لتطهها ماسما فيها للنم وورث الكليات من التمر والقهاة

الوكيل للتخب ثلاثة أشهر يجمع خلالها شتات الامر ويحل النظام في نصابه ثم يجتمع المثلون في «جمعية محرومة» بطرح عليها ما تم ترى رأيها فيه . وبذلك تنتهي مأموريته

وقد اجبرت عملية الانتخاب فبال الاستاذ اسماعيل وهي بك أغلبية تكاد تكون اجماعاً وقد شكر الناخبين حسن تقهم بشخصه وآلى على نفسه أن يؤدي ما اؤتمن على اداءه واعداً أن يحمل الممثلين من ذلك الميكيل المتهم مسايلا متبعا لن يأتي يثار القادم حتى يكون على أتم ما يرغبون

ولقد كان طريقاً من اسماعيل بك وقد حادته في أمر مهمته أن قال لنا : « اني اعتبر ما مكنت بأدائه واجبا علي نحو طائفة أجبها وأتمنى الخير لها . وما أنا في موقفي هذا الا كوزارة انتقال تبتد القاية سيرتها الاولى ثم تستقبل بعد تأدية للمأمورية »

هذا وقد علمنا أن السيدة فتحة انتفت مع السيدة بدية مصابي على أن تصد في صالحتها ست ليال في الشهر وسيداً من الأسبوع القادم في تنفيذ هذا الاتفاق

موسم الاستاذ عبد الوهاب

في منتصف الساعة العاشرة من اليوم السابع عشر من هذا الشهر ترفع الستار في مسرح حديقة الأزكية عن موسم للطرب الكبر الاستاذ محمد عبد الوهاب

وعبد الوهاب يترجم دائماً الى التجديد . لذلك فانه يبد مفاجأة طريفة يقابل بها جمهوره سيكون لها بلا شك أثر وأثر . يريد عبد الوهاب أن يدمج في نخته قطعتين جديدتين من الآلات الموسيقية . هما القيولونيل والناي . ولم تهد مصر قبل ذلك (قيا أظن) تحتنا تكون على هذا الخط



السيدة عليّة فوزي

فتح تهايتها المعتمد الشاب تنظر ما سيكون لخطوته عند في عالم الموسيقى من أثر وتعتد أن النجاح الذي يستقر به لا بد وأن يدفع غيره الى أن يقفوا أثره وهي عاوات سيكون من ورائها فتح للموسيقى وفاتحة للطرب

هذا وقد كان أول عمل صالح لاسماعيل بك في هذا الصدد أنه استطاع أن يحمل الأكلة أم كلثوم على التبرع بإيراد حفلة كاملة لقاية المثلين . كما تبرع الاستاذ يوسف بك وهي بأن قسم مسرحه لاقالة الحفلة فيه دون أجر أما موعد الحفلة الثمانية الكبيرة فهو اليوم الرابع من شهر نوفمبر القادم بمسرح رمسيس

عودة السيدة فتحة احمد

انتهى موسم مطربة القطن السيدة فتحة احمدني سوريا وها هي قد عادت الى مصر لتفتح موسمها فيها ولا تريد أن تتحدث في هذه الكلمة عن مقدرة فتحة الثمانية ولا عن نبوغها الذي شهد به كل من جت الى الموسيقى بطلا . فذلك أمر مفروغ منه معترف به . ولكننا نقول إن فتحة أرادت أن تتبع مقطوعاتها الثمانية تطور للموسيقى في مصر وقدمها بجنى أنهارأت أن ترقى الافلا كذا ارادى النتم . فهي تنمير لتطهها ماسما فيها للنم وورث الكليات من التمر والقهاة

تنقلات الممثلين

يؤلفي كما يؤلم كل حب التمثيل أن يرى القوضى تود في هذا الوسط . والاضطراب ينشر اعلامه في ربوع الفرق

فيله فرقة مكونة دالة العمل والاستعداد للموسم تخالفاً بعد إذ اطمأن لها واستراح ضميرها باقطاع تمثيل عنها وخروجه عليها دون عذر يديه أو سبب يسلط اليه

لقد أصبح مدير الفرق في خطر وأثر خطر . وكأني بهم إذ يجتمعون « القويون » يتحدون أنهم ليسوا في مأمن من أن ينحسب فرد من المثلين على أمل أن يتكلم كربة يله فلا يبرهم وجهه الا في اللوم للبل اذا فاشل في شامت مصلحت اللادة الصرفة

لقد تكررت تلك الحوادث ووجب منع حد لها والا فلا عذر لمدير الفرقة اذا طلبا أثناء عمله وأخرجه دون انداز سابق منه

السيدة عليّة فوزي

اضلعت السيدة عليّة فوزي مطربة فرقة الاحبيات تهايتها من الفرقة . وقد حدثت أنها تروي أن تفرغ للفناء على التمثيل في هذا الموسم فتسنى لها نجاحاً فيها اعتزمت عليه من خلة ونأسف لمرمان المسرح من كركب سلط . معتدين أن هذه التهمة مؤقته ولن يطول ليلها وأن عليّة لا بد عانت لحدة الفن التي عنته والذي ظهرت فيه مواهبها العظيمة

هذا وقد علمنا أن الفرقة اضلعت عن السيدة عليّة مطربة جذرة تسمى (عشيرة ارباب) وإن هذه الطريقة سيداً عملها في رواية (ملكسة الغاية) التي سيرتها مسرح التاجيك في الثالث الاخير من هذا الشهر

قبل أن تشتروا بذلك لأجل الشتاء

افحصوا التشكيلة التي استلمها اخيراً
ابراهيم واكد واولاده

بيروت
سوق الطرية

الاسكندرية
ميدان محمد علي

القاهرة
شارع كامل

على بيع أصيل اوقعة منذ سنة ١٨٩٠

لستم حين على أن تشتروا ولكن مصلحتكم البحتة تنهي عليكم بأن تنظروا وتعلموا
أم هل ليح الألفة في الشرق الأدنى ومن أم الهل في الشام
الطلبات تفد أيضاً بالبوسته

السير المغربي

واضح انه لقي في العشرين من عمره وفي عتقه جروح وتدوب خيفة تليق منها الموائ الكريمة وفي قديمه قيود من الحديد متصلة بسلسلة مثبتة في الجدران

وروى الاسير قصة قال انه ابن الحاج ادريس الشرفاوي عتقب كاسا بلاسكا وهو رجل غني يملك أملاكاً ودوراً واسعة ظلمات أبوه قبض عليه أقاربه وسجنوه في هذا المكان حتى يستولوا على تركته

وكان أحد العبيد يأتيه في كل يوم فضلات الطعام حتى لا يموت جوعاً ولا يكاد يتصدق عنه العبد حتى تواجهه جيوش التيران فينبور بينه وبينها عراك هائل فينتزعون فيه على هذه الفضلات التي تنالها الكلاب

ومضى أمس الساء فان العبد كان يموت ويصحب على رأسه ماء بارداً طول الليل وذلك لكي يفتقه رشده ومضى أصبح جثواً استولى أقاربه على ميراثه دون أن يشعروا بالتضاد ومضى على هذه الحالة لليلة ثلاث سنوات وقد قبض على أقاربه الذين كانوا يذبونه هذا المذاب الفظيع ومضى من أعيان كاسا بلاسكا وما تزال هذه القضية مطروحة أمام القضاء والبوليس ويهتم بها الرأي العام في مراكنه اهتماماً كبيراً

والليلة السابقة لليلة الخاتمة لحظة التولد في الحريق في مراكنه وصلت الى كاسا بلاسكا (الدار البيضاء) رسالة دون تذكر فيها مرسلها انه في وسط المدينة في

المهجورة يتوارع باب الرخا أسير مغربي وقد أمد سوره . وان هناك رائحة كريمة من هذه الحراية وأتأت وصيحات خاتمة في تلك الليل

وبعدت الرسالة الى البوليس ، وفي صباح اليوم التالي ذهبت قوة من البوليس الى شارع الرخا على بعد مائة متر من ميدان فرنسا في الأحياء للأهولة بالسكان الكثيرة فاحلقت الحراية مهجورة ومعلقة بسور فيه

حقوق النقل والترجمة

لقد نظر الزملاء الكرام الى انه لا يجوز نقل مواد الدنيا للصورة ، الخاصة بها أو ترجمتها الى لغة أجنبية بدون استئذان

وما كان للفرقي يرى القادمين حتى وثب على الشاطئ وهو يصيح صيحات مغرقة

التي صيحات حيوان يتلذذ بالسيادون وشماته رجال البوليس وأقبحهم انهم

أصمسون به نرا بل قدموا لاقادته فاطمأن

كأنهم يتقربون منه

عزيز يوسف غزال

بشارع البواكي نمرة ١١ وشارع وقصر النيل أمام بنك باركليز أشهر وأرخس علات في القطر المصري لبيع الاسواق والادجوان لزوم البدل ولوازم الخياطين بالجملة والتفصيل دائماً وأرذات حديثة خصوصاً فرع قصر النيل بوجود الخواجه سليم تمرر القصر دار الشهير لتتصيل بدل ملكي وجهادي على كافة الترتب من كسوفات وبطلونات وكوب وخلافه

مراياتك القديمة

نردها لأصلها كاتبا جديدة بنقطة زهيدة بجرد الخطار تليفوني (نمرة ١٩٠٢ بستان) أو كتابي عتقب لترك حامل اختصاصي طابن المرايات القديمة وينطق معك على شقة بسيطة ممثل مرارات بستان والكولومبي وشركاؤهم بمحارة الزين والملوسي (بجوار محل بلاقي وحليم) تليفون : ١٩٠٢ بستان

اعلان خصوصي لطلبة المدارس الحجره قروش صاغ

كلمت سامي ساتيل بشارع جادين نمرة ٤٥ ميدان الاوبرا بمصر الكشف على النظر مجاناً

لقد نظر مستعفى الحكومة والطلبة بأن كلفنا حار النجاح التام في القومسيون الطبي



محمود ومحمد ابراهيم

معمر والزقازيق لمبيع جميع أسواق البيانات والتأثيثات بالجملة والتفصيل المصوم

ياول شارع النورية أمام جامع الاندرف بولاية المرزاتي بمصر : تليفون (٤٨) مدينة

الوسعار أو تقبل مزاحمة

كل يوم اثنين اقرأ

« الصحافة »

الركنر مقصود طبيب وجراح اختصاصي للمساك البولية والامضاء التتالية

بشارع عماد الدين بك المديوي حرف د تليفون : ٣٤٣٠ مئة

السر

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سرعة تعلق بض الرضى والصفاء هو تناول بض اللقويات للشبورة كاتنا نستطيع أن نؤكد ان من أحسن اللقويات وأجملها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الزكاه : الفرقة للساعة هازن الادوية للصرة ويبيع في جميع الاجزاء انك

النم ١٣ قرها

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

ومفعولها أقوى من قبل اطلبوها من جميع مخازن الادوية والاجزاء انك

بسر ٧ قروش صاغ

جلوبزمن !؟

ان اربيع الانسان الى ضاعة يشتريها وسروره منها ما أحسن اعلان لتلك الضاعة

الطبع عتبه مجاًة للثيرة من الوجوه : ابراهيم واحمر محمد نيه

صندوق البوستة : ٩٦٥ مصر



فانلات وكلسونات صوف

ماركة بريطانية

أحسن وأضمن صف

في العالم

اختصاصيون

في صوف الجمل

يمكن الحصول عليه من جميع المخازن المهمة تأكد من وجرد هذه الماركة في القطر المصري على كل نقطة



دولوريس کوستلو